



End Wood Marquetry Games Table In The Bvrb Style, By Krieger,



3 200 EUR

Period : 19th century

Condition : Bon état

Material : Wood marquetry

Description

Table à jeux en marqueterie de bois de bout, dans le goût de BVRB, par la maison Krieger, Paris, fin du XIXe siècle. Table à jeux réalisée à Paris à la fin du XIXe siècle par la maison Krieger, l'une des plus importantes maisons d'ameublement parisiennes de son temps. Le meuble porte sous son plateau une marque au tampon partiellement effacée mais encore lisible de la maison Krieger à Paris, permettant de rattacher cette pièce à cette grande production de luxe historiciste, particulièrement recherchée pour la qualité de son ébénisterie, de ses bronzes et de ses inspirations puisées dans les grands modèles du XVIIIe siècle français. Cette table s'inscrit pleinement dans le courant du renouveau des styles de l'Ancien Régime qui marque le mobilier parisien de la seconde moitié du XIXe siècle. À cette époque,

Dealer

M&N Antiquités

Antiquaires généralistes

Mobile : 06 64 02 14 84

3 grande rue

La Chapelle-sur-Oreuse 89260

les grandes maisons d'ébénisterie ne se contentent pas de copier les modèles anciens : elles les réinterprètent avec une grande virtuosité technique, pour une clientèle internationale passionnée par le goût français du XVIIIe siècle. Christopher Payne rappelle, dans Paris, la quintessence du meuble au XIXe siècle, que la maison Krieger fut une entreprise considérable, capable de produire une très vaste gamme de meubles de grande qualité, employant plusieurs centaines d'ouvriers et participant aux grandes Expositions universelles où elle obtint de nombreuses récompenses. La maison travailla également dans un environnement d'émulation exceptionnel, aux côtés ou en relation avec les plus grands noms du mobilier parisien de la Belle Époque, tels que Linke, Dasson ou encore Beurdeley, dont certaines productions, certains modèles et parfois même certains bronzes furent repris ou réinterprétés dans ce milieu particulièrement exigeant. Notre table relève précisément de cette culture de l'excellence. Son dessin s'inspire très directement des petites tables raffinées du règne de Louis XV, et plus particulièrement de l'univers de Bernard II Van Risen Burgh, dit BVRB, l'un des plus grands ébénistes parisiens du XVIIIe siècle. Reçu maître vers 1730, BVRB travailla pour une clientèle aristocratique et royale, souvent par l'intermédiaire des marchands-merciers, notamment Hébert et Lazare Duvaux. Ses oeuvres se distinguent par une qualité d'exécution hors du commun, des proportions particulièrement harmonieuses, des marqueteries d'une grande finesse et des bronzes rocaille toujours parfaitement équilibrés. Le rapprochement avec BVRB apparaît ici particulièrement pertinent. La table reprend la silhouette légère et nerveuse des meubles volants du milieu du XVIIIe siècle : pieds cambrés très élancés, ceinture chantournée, plateau mouvementé, angles adoucis, ligne souple et élégante. On retrouve cette recherche de fluidité propre au style Louis XV, où la structure semble presque disparaître au profit d'un

mouvement continu entre le plateau, la ceinture et les pieds. La marqueterie constitue l'un des grands attraits de cette pièce. Le placage, disposé en frisage à chevrons, offre un très beau jeu de veinages et de nuances chaudes. Il est enrichi d'un décor de rinceaux fleuris et feuillagés, traité dans l'esprit des marqueteries de bois de bout chères à BVRB. Ce type de décor, obtenu par l'emploi de bois coupés perpendiculairement au fil, permettait d'obtenir des effets plus denses, plus picturaux, presque vibrants, notamment dans les motifs floraux. Ici, les feuillages et les tiges souples se développent avec beaucoup de légèreté sur le plateau comme sur la ceinture, sans surcharge excessive. Le décor accompagne la forme du meuble, souligne ses contours et renforce son caractère précieux. Les bronzes ciselés et dorés sont également d'une très belle qualité. Complètes et harmonieusement réparties, elles jouent un rôle essentiel dans l'équilibre général du meuble. La galerie de bronze doré qui encadre le plateau épouse parfaitement son dessin chantourné. Les chutes d'angles, longues et élégantes, présentent un décor rocaille mêlant enroulements, feuillages et motifs fleuris. Les sabots, les agrafes et l'ornement central de la ceinture prolongent cette grammaire décorative avec une grande finesse. La ciselure est nette, précise, bien modelée, et la dorure conserve une belle présence. Ces bronzes ne sont pas de simples ornements rapportés : ils structurent visuellement le meuble, accentuent ses courbes et lui donnent cette richesse caractéristique des grandes productions parisiennes de la fin du XIXe siècle. La qualité de certains éléments évoque d'ailleurs les productions des grands bronziers et ébénistes de la Belle Époque, dans l'esprit des réalisations de Beurdeley, Dasson ou Linke. Le plateau découvre un intérieur gainé de drap vert, destiné au jeu, ainsi qu'un compartiment de rangement. Cette fonction renvoie directement aux petits meubles de salon du XVIIIe siècle, conçus pour des usages variés : écrire, jouer, converser ou accompagner les moments de sociabilité. Krieger

reprend ici cette tradition du meuble élégant et pratique, pensé autant comme objet d'usage que comme pièce décorative. La qualité générale de cette table témoigne du niveau atteint par les grandes maisons parisiennes à la fin du XIXe siècle. Krieger ne produit pas ici un simple meuble de style, mais une véritable réinterprétation savante du mobilier Louis XV, nourrie par la connaissance des grands maîtres du XVIIIe siècle. La référence à BVRB apparaît dans la finesse du dessin, dans la souplesse des lignes, dans la marqueterie florale et dans l'usage très maîtrisé des bronzes dorés. Le meuble dialogue aussi avec l'univers des grands ébénistes historicistes tels que Linke, Dasson ou Beurdeley, qui ont porté au plus haut niveau cette tradition française du mobilier de luxe. Très bel état de conservation. La table est complète de ses bronzes, le placage présente de belles nuances, la marqueterie est parfaitement lisible et le vernis met admirablement en valeur la richesse des bois. Le plateau fonctionne parfaitement et découvre son intérieur gainé de drap vert. L'ensemble présente une très belle qualité décorative et une remarquable présence. Dimensions : Hauteur : 75 cm Largeur : 83 cm Profondeur : 44 cm