



**PROANTIC**  
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

## Jesús Fuertes Complete Artwork For The Artist's Book l'érotisme d'Un Trait 10 Large Watercolors

24 500 EUR



Signature : Jesús Fuertes (1938-2006)

Period : 20th century

Condition : Parfait état

Material : Paper

Width : 58

Height : 45

Depth : 1

### Description

Ensemble exceptionnel et inédit : Maquette complète du livre d'artiste « L'érotisme d'un trait » de Jesús Fuertes Bruxelles, 1969 10 grandes aquarelles originales + couverture calligraphiée + maximes manuscrites + colophon OEuvre unique, jamais publiée, d'une intensité rare. Conçue à Bruxelles en 1969 comme un véritable livre d'artiste, L'érotisme d'un trait devait réunir textes manuscrits et images dans une méditation profonde et sensuelle sur le désir, la dualité corps/esprit et la transcendance. Le projet est resté à l'état de maquette d'atelier -- un trésor intime et puissant, conservé dans un état remarquable. Chaque double page (pli central intentionnel, témoin de la vocation éditoriale) est une oeuvre autonome d'une force graphique exceptionnelle. Le trait nerveux, vibrant, presque

### Dealer

**Rosat Antiques**

i buy what i like, from every period or style

rue Haute 207

Bruxelles 1000

électrique, évoque Egon Schiele par sa tension expressive, tandis que les lavis délicats rappellent la sensualité symboliste de Gustav Klimt. La vitalité méditerranéenne et la liberté instinctive de Pablo Picasso (dont Fuertes fut l'élève et l'ami) traversent l'ensemble. Composition de l'ensemble :

- o 1 couverture calligraphiée à l'encre brune : « l'érotisme d'un trait » avec grande composition à l'encre noire signée Fuertes (69).
- o Pages de maximes manuscrites : citations de William Blake, Paul Valéry, Henri Michaux, Voltaire, Francis Picabia et trois anonymes.
- o Colophon manuscrit détaillé (tirage prévu à 400 exemplaires, 24 lithographies originales prévues).
- o 10 grandes aquarelles originales doubles pages, format environ 58 × 45 cm chacune (pliées).

État de conservation : Excellent. Seule la pliure centrale (prévue dès l'origine) est visible. Couleurs vives, papiers intacts, aucune altération ni restauration. Conservé dans des conditions idéales depuis son acquisition. Provenance prestigieuse : Acquis directement auprès de l'artiste lors de l'exposition mythique du Casino de Knokke-le-Zoute (1970), où Fuertes exposait aux côtés de Picasso, Dalí et Magritte. Provenance : grand couple de collectionneurs belges proches des cercles artistiques européens.

Détail des 10 grandes aquarelles originales

Aquarelle n°1 - « Qui rejette son démon, nous... nous importune avec ses anges. » Double page dominée par des verts diaphanes et des pourpres sensuels. Scène érotique intense mettant en présence des figures hybrides (cornes, ailes) entre démon et ange. Le trait est d'une vitalité exceptionnelle, les corps s'entrelacent dans une composition dynamique et charnelle. Signature Fuertes 69 Bruxelles.

Aquarelle n°2 - Composition érotique en brun-noir intense Traits noirs puissants et lavis bruns sur fond blanc. Couple enlacé dans une étreinte passionnée, corps cambrés, mains crispées. L'énergie du geste est presque violente, rappelant la période la plus expressive de Schiele. Signature Fuertes 69 Bruxelles.

Aquarelle n°3 - «

Il y a des femmes qui n'aiment pas de faire souffrir plusieurs hommes à la fois... Ce sont les femmes fidèles. »Lavis bleu-vert dominants. Femme aux cheveux bleus allongée auprès d'un personnage cornu (minotaure). Scène intime et ironique. Le dessin allie tendresse et provocation. Signature Fuertes 69 Bruxelles. Aquarelle n°4 - « Y a-t-il un moment plus beau ? Je suis avec toi... »Fond bleu étoilé, lavis verts et bleus. Couple fusionnel dans un paysage onirique. Long texte manuscrit poétique sur le plaisir et la caresse. Atmosphère cosmique et sensuelle à la fois. Aquarelle n°5 - « L'amour est le Plus Motivant de Nos Sentiments. »Tons sépia et bruns. Composition à plusieurs figures (dont un personnage cornu). Le trait est particulièrement fluide et expressif. Texte manuscrit en haut. Signature Fuertes 69 Bruxelles. Aquarelle n°6 - « En amour vaut mieux employer son cerveau, qu'autre chose ! »Lavis verts dominants. Couple dans une position intime, regard complice. Humour et sensualité se mêlent dans un dessin nerveux et élégant. Signature Fuertes 69 Bruxelles. Aquarelle n°7 - « Si d'autres n'étaient pas là, tous le Serions... l'amour ne diffère de l'érotisme que par une réflexion du ne s'en présente pas encore... »Composition complexe en brun-noir très dense. Multiples figures et fragments de corps dans un espace onirique. Texte manuscrit philosophique. L'une des pages les plus graphiquement intenses de l'ensemble. Aquarelle n°8 - « le que l'on désire vraiment n'est jamais qu'imaginé. »Dominante violette et pourpre. Scène érotique à plusieurs personnages, lavis riches et profonds. Le trait épouse les formes avec une sensualité presque tactile. Aquarelle n°9 - « Dieu a sagement en plaisant l'amour avant la mort ; Sans Cela, que Saurait-on de la Vie ? »Lavis bruns et noirs. Couple et figure cornue dans une étreinte mystique. Texte manuscrit en haut. Une des pages les plus spirituelles et charnelles à la fois. Aquarelle n°10 - « quelle différence entre le bleu et le noir ? aucune cela dépend des goûts et

des couleurs. »Fond à carreaux roses et rouges (tartan). Couple vu de dos, corps entrelacés. Jeu de couleurs audacieux et texte manuscrit ironique. Signature Fuertes 69 Bruxelles. Biographie de Jesús Fuertes (1938-2006) Né à León (Espagne) en 1938, Jesús Fuertes est l'un des artistes espagnols les plus singuliers de sa génération. Élève et protégé de Pablo Picasso (qui le qualifia de « génie »), il fréquenta également Salvador Dalí. Fuyant le franquisme à la fin des années 1950, il s'installe à Paris puis à Bruxelles à la fin des années 1960. Son oeuvre, à la croisée du surréalisme, de l'expressionnisme et de la figuration poétique, explore avec une liberté absolue la sensualité, le rêve et la condition humaine. Il exposa aux côtés des plus grands maîtres de l'art moderne (Picasso, Dalí, Magritte) au Casino de Knokke en 1970. L'érotisme d'un trait constitue l'un des sommets secrets de sa production : une oeuvre totale, libre, où le dessin devient à la fois chair, pensée et souffle. Pièce majeure pour les collectionneurs d'art moderne, de livres d'artiste et d'oeuvres érotiques d'exception. Prêt à être exposé tel quel ou à être encadré page par page -- chaque aquarelle est une oeuvre autonome d'une puissance rare.