



## Francis Didier, Landscape In The Park, Oil On Canvas

1 150 EUR



Signature : Jules Didier (1831-1892)

Period : 19th century

Condition : Très bon état

Material : Oil painting

Width : toile - 41 cm / cadre - 69 cm

Height : toile - 33 cm / cadre - 55 cm

### Description

#### Provenance

Huile sur toile attribuée, selon les informations communiquées, au peintre français Francis Didier. L'oeuvre s'inscrit dans la tradition française du paysage de plein air de la seconde moitié du XIXe siècle, avec une attention particulière portée à l'atmosphère, aux effets de lumière filtrée et à la présence discrète de figures dans un cadre naturel. Le tableau est présenté dans son encadrement ancien doré, avec une construction arrière traditionnelle, traverses en bois et montage conservé, éléments cohérents avec une présentation ancienne d'un tableau de chevalet.

#### Description

La composition représente une allée ou une clairière boisée animée par plusieurs personnages,

### Dealer

#### Your Antiques

Furniture Clocks Paintings Jewellery & More

Tel : +48500234044

Poznanska 98

Ozarow Mazowiecki 05-850

dont une femme au premier plan tenant une ombrelle claire, accompagnée d'un enfant. Cette présence humaine, traitée avec retenue, donne l'échelle de la scène et introduit une note élégante, presque mondaine, dans un environnement dominé par la profondeur du sous-bois. La perspective est construite par la succession de troncs verticaux et par l'ouverture lumineuse visible à droite, tandis qu'au centre apparaît une construction ou un élément architectural partiellement dissimulé par la végétation. La palette repose sur des verts profonds, des bruns terreux et des touches plus claires appliquées sur les troncs, les feuillages et l'ombrelle. L'ensemble produit une atmosphère de promenade dans un parc ou un bois aménagé, typique d'un goût naturaliste français, entre observation directe et sensibilité décorative. La large baguette dorée à décor de perles, de torsades et de motifs végétaux stylisés encadre l'oeuvre avec une présence classique et met en valeur son format intime.

#### Technique et matériaux

Huile sur toile, exécutée avec une touche souple et fragmentée, particulièrement visible dans les feuillages, les zones d'ombre et les rehauts lumineux. La matière picturale présente un relief discret, avec des empâtements localisés et une surface ancienne marquée par les effets du temps. Le cadre est en bois doré, à décor mouluré, avec frise perlée intérieure et ornements gravés sur la bordure extérieure.

#### Datation

Seconde moitié du XIXe siècle. Cette datation est suggérée par le sujet, le traitement du paysage, le costume féminin avec ombrelle, ainsi que par le type d'encadrement doré et la construction arrière du montage.

#### État de conservation

État ancien visible. La toile présente une surface patinée, avec craquelures, usures, salissures anciennes et irrégularités de vernis. Le cadre montre des manques, frottements, reprises et pertes de dorure, notamment visibles au revers et

sur les angles. L'ensemble conserve toutefois une présentation décorative cohérente et un caractère d'origine marqué.

#### Usage et destination

OEuvre adaptée à un intérieur classique, une bibliothèque, un salon ou une galerie consacrée à la peinture française du XIXe siècle. Son sujet calme et son format horizontal permettent une présentation élégante au-dessus d'un meuble, d'une cheminée ou dans un accrochage de paysages anciens.

#### Dimensions

largeur avec cadre - 69 cm

hauteur avec cadre - 55 cm

largeur de la toile - 41 cm

hauteur de la toile - 33 cm

#### Oil on Canvas Landscape Painting, Francis Didier

##### Provenance

Oil on canvas, described according to the information provided as a work by the French painter Francis Didier. The painting belongs to the French landscape tradition of the second half of the nineteenth century, where wooded views, park scenery and discreetly placed figures were often used to combine natural observation with a refined sense of atmosphere. The work is preserved in an old gilt wooden frame, with a traditional rear construction, wooden stretcher system and aged mounting, all consistent with the presentation of a nineteenth-century easel painting.

##### Description

The composition depicts a wooded park or forest path animated by several small figures. In the foreground, a woman holding a light-coloured parasol stands beside a child, while other figures appear more discreetly in the background. The human presence is deliberately restrained, serving to give scale and rhythm to the landscape rather than dominating the scene. The depth of the composition is created through the repetition of slender vertical tree trunks, the darker masses of foliage and the brighter opening visible toward

the right-hand side.

At the centre, a small architectural structure or park feature emerges among the trees, partially concealed by vegetation. The palette is composed mainly of deep greens, earthy browns and subtle touches of pale light applied to the trunks, foliage and parasol. The result is a quiet, atmospheric landscape, close to the taste for naturalist outdoor painting, with a decorative sensitivity suited to refined interiors. The broad gilt frame, decorated with beading, twisted mouldings and stylised vegetal motifs, gives the work a strong period presentation and enhances the intimate horizontal format of the painting.

#### Technique and materials

Oil on canvas, painted with a free and varied brushwork, especially visible in the foliage, shaded areas and light accents. The paint surface shows an aged texture, with discreet impasto in certain passages and a naturally patinated varnish layer. The frame is made of gilt wood, with moulded decoration, an inner beaded frieze and engraved ornamental motifs along the outer border.

#### Dating

Second half of the nineteenth century. This dating is supported by the subject matter, the treatment of the landscape, the female figure with parasol, the pictorial handling and the type of gilt frame and rear construction.

#### Condition

The painting is preserved in antique condition, with visible age-related wear, craquelure, surface dirt, varnish irregularities and small losses or abrasions. The frame also shows wear, rubbing, losses to the gilding and old restorations, particularly visible on the reverse and along the edges. Despite these signs of age, the ensemble retains a coherent decorative appearance and a strong period character.

#### Function and display

This painting is well suited to a classical interior, library, drawing room or gallery wall dedicated to nineteenth-century French painting. Its calm

subject, horizontal format and old gilt frame  
make it appropriate for display above a  
commode, console, mantelpiece or within a group  
of antique landscapes. Dimensions frame - 55 x 69  
cm canvas - 33 x 41 cm