



Promenade Des Religieuses



1 500 EUR

Signature : Henri-Aimé Duhem

Period : 20th century

Condition : Bon état

Material : Oil painting on cardboard

Length : 65

Height : 48cm

Description

Interesting Oil on Cardboard "La Promenade des Religieuses" View of the church of Notre Dame Douai A work circa 1910/20 Attributed to Henri-Aimé Duhem (1860-1941) Henri-Aimé Duhem (1860-1941) Descendant d'une vieille famille flamande, Henri Duhem naît à Douai le 7 avril 1860[2]. Avocat au barreau de la Cour de Douai à partir de 1883, il s'adonne parallèlement à sa passion pour le dessin et l'aquarelle. En 1887, il s'inscrit au cours de dessin d'Henri Harpignies à Paris et, à la même période, se lie d'amitié avec le peintre Émile Breton qui l'initie à la peinture à l'huile. C'est chez la nièce de ce dernier, Virginie Demont-Breton, fille du peintre Jules Breton, et elle-même artiste peintre installée à Wissant, qu'il rencontre, en 1889, une jeune femme peintre, Marie Sergeant (1871-1918), qu'il épouse

Dealer

Antiquités & Art d'Asie

Achat-Expertise-Conseil

Mobile : 06.42.77.90.30

29 bis, rue Delsaux et 2, rue des Ursulines

Valenciennes 59300

l'année suivante[3]. De leur union naît un garçon, Rémy Duhem (1891-1915). C'est l'époque du groupe de Wissant (encore appelé École de Wissant) : autour des Demont-Breton, chaque été pendant plusieurs années, les Duhem, installés dans leur maison de campagne à Camiers, retrouvent tout un groupe d'amis venus peindre, sur le motif, la campagne du boulonnais et le littoral de la Côte d'Opale. Parmi les plus assidus, l'on compte Georges Maroniez, Francis Tattegrain, Fernand Stiévenart ou encore Félix Planquette[4].