



An Old Painting Depicting The Amalfi Coast, Signed "francesco Lord Mancini."

2 200 EUR



Period : 19th century

Condition : Très bon état

Material : Gouache

Description

Aquarelle ancienne sous cadre en bois doré représentant la côte amalfitaine, signée par Francesco Lord Mancini. Francesco Mancini, également connu sous le nom de Francesco Lord Mancini, s'inscrit à la classe de dessin de l'Institut royal des Beaux-Arts de Naples en 1844, puis étudie le paysage à partir de 1846, sous la direction du peintre Gabriele Smargiassi. À l'Exposition universelle de 1851, il présente « Étude de paysage depuis la Villa Gallo à Capodimonte » ; à l'Exposition de 1855, « Paysage avec pierres, personnages et troupeaux » et « Croisés coupant du bois dans une forêt pour construire des machines de guerre » ; et à l'Exposition de 1859, le tableau « Au gué (Naples, Palais royal) ». Il participe à l'Exposition nationale de 1861 à Florence avec des scènes du

Dealer

Borrelli Antichità

Antique business specialized in 17-19th century furnitures

Tel : 00393397587690

Mobile : 0039818472835

Via Nazionale 257

Torre del Greco(na)italy 80059

Risorgimento, notamment « Épisode du 1er octobre 1860 dans la plaine de Capoue ». Le Reste de Garibaldi et Garibaldini dans les forêts de Calabre. Cette production picturale, liée aux événements de l'unification nationale, marque une rupture dans sa carrière artistique. Ses tableaux « Avamposto di garibaldini » et « Bersaglieri in azione » sont aujourd'hui conservés à Naples. À la fin des années 1850, Francesco Mancini abandonne les thèmes académiques pour se consacrer à la peinture d'après nature. Il fréquente l'atelier de Filippo Palizzi, qui l'encourage à développer une relation plus directe et intime avec la nature et à peindre directement sur le motif, en plein air. Vers 1858, il entreprend une série de voyages autour de Naples, dans les Pouilles, en Calabre et dans les Abruzzes, à la recherche de nouveaux paysages à peindre, en privilégiant les détails naturalistes afin de rendre la réalité plus perceptible. Il entre en contact avec le groupe de peintres de l'École de Resina, également connue sous le nom de République de Portici. Après ses séjours à Londres, il gagna le surnom de « Lord », en raison de son élégance presque anglaise et pour le distinguer du peintre du même nom, Francesco Mancini, actif aux XVIIe et XVIIIe siècles. Provenance : Naples, début du XIXe siècle. État général : Bon. Remarque : Le cadre n'est pas d'époque. Dimensions : 68 x 55 cm. Document : Certificat d'authenticité. Assistance : Nous restons à votre disposition pour toute information complémentaire ou demande de photos supplémentaires. Livraison : Nous expédions dans toute l'Italie, en Europe et dans le reste du monde à des prix très compétitifs, avec une sécurité maximale et un suivi. L'expédition sera organisée à titre privé et ne sera pas onéreuse. Nous vous souhaitons une excellente journée. Borrelli Antiques.