



**PROANTIC**  
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

---

## Antique Map Of Paris - Lutecia



3 000 EUR

Signature : braun et hogenberg

Period : 16th century

Condition : Bon état

Material : Paper

Dealer

**Patrick Serouge**

Antique Maps - Atlas - Antique Engraving - Rare Books

Tel : +33(0)6 12 89 90 97

Mobile : Tous nos documents sont accompagnés d'un certificat d'authenticité.

Fax : Nos conditions de vente sont conformes au règlement de la LILA (Ligue Internationale de la Librairie Ancienne).

Tous nos livres et gravures sont garantis complets et en bonne condition sauf mentions contraires. Nous nous engageons à décrire avec précision les pièces vendues et indiquons clairement tous les défauts et les importantes restaurations effectuées. Nous nous portons garant de l'authenticité des pièces vendues.

110 rue des Rosiers

Description
-------------

Plan original gravé en 1583. Braun et Hogenberg cartographes. Beaux coloris anciens. Texte explicatif en latin au verso. Doublé au verso sur papier japon pour préservation des coloris anciens. Pincement de papier ancien dans le cartouche explicatif. Fine oxydation homogène. Bon état. Format feuille : 54 x 41 cm. Format gravure : 49 x 34 cm. Original antique map of 1583. Les indications topographiques sont en français. Le champ est identique à celui du plan de Munster en 1550. Il s'étend à l'est jusqu'à l'Abbaye Saint - Antoine, au nord jusqu'au Gibet de Monfaucon et à l'église de Montmartre, à l'ouest jusqu'au Faubourg Saint Honoré et à l'Abbaye de Saint Germain des Prés, au sud jusqu'au Gobelins. Il représente l'état de Paris vers 1530. L'enceinte de Philippe Auguste et ses

portes, qui seront abattues après 1530, sont très nettement visibles sur la rive droite. Braun Georg & Franz

Hogenberg

Le Civitates

Orbis Terrarum de Georg Braun et Frans

Hogenberg, collection d'une infinie

richesse, est une célébration de la cité

européenne. Cette oeuvre procure à

l'amateur d'aujourd'hui autant de plaisir que lors

de sa parution.

L'édition de ces gravures fut répartie sur 45

ans. Elles dépeignent avec force détails, quelques

530 villes d'Europe et d'ailleurs, sous leur

aspect d'il y a 400 ans.

L'intérêt de ces vues est considérable, conjuguant

les talents d'artistes de premier plan, de graveurs

et de cartographes, dans

une succession de perspectives horizontales, de

plans obliques ou verticaux.

Georg Braun, co-compileur avec Franz

Hogenberg,

préférait la vue oblique, car selon lui, « les villes

doivent être

dessinées de telle façon que l'observateur puisse

voir chaque route et chaque

rue, ainsi que tous les bâtiments et espaces

libres ».

Détails curieux, rarement signalé, les plans et

vues du Civitates, dans la majorité

des cas, dépeignent une scène relativement

sereine, une activité quotidienne et

paisible : agriculture, viticulture, pêche,

commerce ou tout simplement

description de costumes locaux.

Les villes d'Autriche, de Hongrie ou des Pays-Bas

espagnols ne font pas exception, alors que

pendant la compilation de cette

publication, elles furent toutes, à un moment ou à

un autre, assourdies par le

vacarme de guerres civiles ou internationales.

Il suffit de comparer ces scènes tranquilles avec

la description violente des événements de

l'époque qu'en donne Hogenberg et d'autres, dans des Geschichtsblätter témoignant des horreurs perpétuées au cours des guerres de religions, dans la lutte pour la libération des Pays-Bas du joug espagnol, à partir de 1561, pour juger du contraste entre ces deux approches.

Il n'est pas surprenant que de nombreux collectionneurs considèrent ces gravures comme la plus précieuse édition du 16<sup>ème</sup> siècle.

Son responsable d'édition, Georg Braun (1541 - 1622), ecclésiastique à Cologne, où il passa l'essentiel de sa vie, il fut fortement influencé par Ortelius.

On sait peu de chose sur lui, si ce n'est qu'il écrivit divers textes théologiques, aujourd'hui oubliés.

Au cours de la compilation du Civitates, il entretint une correspondance avec les élus des villes, des artistes, ainsi que des cartographes et les graveurs les plus importants de son temps.

On pense également que Braun a rédigé, ou tout du moins supervisé, la plupart des textes imprimés au verso des gravures.

Parmi les graveurs sollicités par Braun, le plus important est sans doute Frans Hogenberg (1535 - 1590), de Malines, en

Belgique. Après sa mort, en 1590, nombre de planches furent exécutées par Abraham Hogenberg, son fils présumé.

C'est de son amitié avec Ortelius qui permit à Georg Braun de faire la connaissance d'Hoefnagel (1542 - 1600), artiste d'Anvers.

Celui-ci allait jouer un rôle capital dans l'illustration des gravures. Hoefnagel, issu d'une riche famille, voyagea partout en Europe. Il vécut à Anvers jusqu'en 1576.

S'établit ensuite à Cologne et travailla également

en Bohème, Bavière et Tyrol

en compagnie du cartographe Ortelius.

Le talent d'Hoefnagel reposait sur sa soif de connaissances, et c'est grâce à son observation des détails, qu'il put reproduire les structures de ces

cités, ainsi que le mode de vie de leurs habitants.

(John Goss).Original plan engraved in 1583.

Braun and Hogenberg cartographers.Fine antique colors.Explanatory text in Latin on verso.Doubled

on verso on japon paper for preservation of

antique colors.Pinch of antique paper in

explanatory cartouche. Fine even oxidation.Good

condition.Sheet size: 54 x 41 cm.Engraving size:

49 x 34 cm.Original antique map of 1583.The

topographical indications are in French. The field

is identical to that of the Munster map of 1550.It

extends east to the Abbaye Saint - Antoine, north

to the Gibet de Monfaucon and the church of

Montmartre, west to the Faubourg Saint Honoré

and the Abbey of Saint Germain des Prés, south

to the Gobelins.It represents the state of Paris

around 1530. Philippe Auguste's enceinte and its

gates, which were demolished after 1530, are

clearly visible on the right bank.Braun Georg &

FranzHogenbergThe CivitatesOrbis Terrarum by

Georg Braun and Frans Hogenberg, a collection

of infiniteis a celebration of the European city.

This work providesas much pleasure as when it

was first published.These engravings were

published over a period of 45years. They depict

some530 cities in Europe and beyond, as they

looked400 years ago.The interest of these views

is considerable, combining the talentsthe talents

of leading artists, engravers and cartographers, in

a succession of horizontalin a succession of

horizontal perspectives, oblique and vertical

planes.Georg Braun, co-compiler with Franz

Hogenberg,preferred the oblique view, because in

his view, "cities should be designeddrawn in such

a way that the observer can see every road and

streetstreet, as well as all buildings and open

spaces". A curious detail, rarely reported, are the

plans andCivitates plans and views, in the

majority depict a relatively serene scene of peaceful, everyday activity: agriculture activity: agriculture, viticulture, fishing, commerce or simply description of local costumes. Towns in Austria, Hungary or the Spanish Netherlands Spanish Netherlands are no exception, while during the compilation of this were all, at one time or another, deafened by the din of civil wars by the din of civil or international war. Compare these tranquil scenes with the violent the violent description of the events of the time given by Hogenberg and others in *Geschichtsblätter*, which bear witness to the horror horrors perpetuated during the Wars of Religion, in the struggle to liberate the liberation of the Netherlands from the Spanish yoke, from 1561 onwards, to judge the contrast between these two approaches. It's hardly surprising that many collectors consider these engravings to be the most valuable edition of the 16th century. century. Its publisher, Georg Braun (1541 -1622) was a clergyman from Cologne, where he spent most of his life. influenced by Ortelius. Little is known about him, except that he wrote various theological theological texts, now forgotten. In the course of compiling the *Civitates*, he maintained correspondence with elected city officials, artists, cartographers and cartographers and engravers of his time. It is also believed that Braun wrote, or at least supervised or at least supervised, most of the texts printed on the reverse of the engravings. Among the engravers Braun commissioned, the most important most important was Frans Hogenberg (1535 - 1590), from Mechelen, Belgium. Belgium. After his death in 1590, a number of plates were executed by Abraham Hogenberg, his presumed son. It was through his friendship with Ortelius that Georg Braun to meet the Antwerp artist Hoefnagel (1542 - 1600). artist. Hoefnagel was to play play a key role in the illustration of the engravings. Hoefnagel came from a wealthy family family, traveled all over Europe. He lived in Antwerp until 1576. He then settled in Cologne, and also

worked in Bohemia, Bavaria and Tyrol with cartographer Ortelius. Hoefnagel's talent lay in his thirst for knowledge. Hoefnagel's talent was based on his thirst for knowledge, and it was thanks to his observation of detail that he was able to reproduce the structures of these cities, as well as their way of life and the way of life of their inhabitants. (John Goss).