



Mont Blanc - Fritz Ruppert



2 000 EUR

Signature : Fritz Ruppert

Period : 20th century

Condition : Restauré par notre atelier

Material : Oil painting

Width : 60

Height : 80

Depth : 5

Description

Monte Blanc - Fritz Ruppert

Tableau du Mont Blanc peint par Fritz Ruppert en 1913. Huile sur toile d'aire culturelle mitteleuropéenne, consacrée au paysage alpin.

Informations techniques :

Époque : 1913

Provenance : Allemagne

Auteur : Fritz Ruppert (1878-1937)

Technique : huile sur toile

Dimensions de l'oeuvre : 80 × 60 cm (31,5 × 23,6 in)

Dimensions avec cadre : 98 × 68 cm (38,6 × 26,8 in)

Description :

Le tableau représente une vue du massif du Mont Blanc, avec une attention particulière portée au rendu des parois rocheuses et des pentes

Dealer

Antichità Missaglia

Antique furniture and paintings - painted furniture and mountain paintings

Tel : 0039 3475979877

Via IV Novembre 812

Padova 35020

enneigées. La composition repose sur un équilibre entre des volumes verticaux, constitués d'éperons rocheux stratifiés, et des surfaces inclinées de neige qui guident le regard vers le centre de la scène.

La touche picturale est compacte et lisible, avec des coups de pinceau orientés qui suivent l'organisation naturelle des surfaces. Les rochers sont définis par des tonalités brunes et gris chauds, tandis que la neige est traitée avec des blancs légèrement bleutés, modulés par des ombres douces suggérant la profondeur et les variations d'altitude. Le ciel, traversé de légers nuages, contribue à créer une atmosphère stable et mesurée, sans dominer le sujet principal.

Fritz Ruppert (1878-1937)

Fritz Ruppert est né à Karlsruhe en 1878 et appartient à l'école picturale allemande de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. Sa formation s'est déroulée entre l'Allemagne et Paris, sous la direction de K. Ritter et F. Keller, consolidant un langage pictural académique, clair et fidèle à la nature. Sa production comprend des paysages de Bavière, du Tyrol, du nord de l'Italie et de la Suisse, ainsi que des natures mortes et des vues européennes réalisées lors de nombreux voyages. Il est également connu comme graveur, actif sur des plaques de grand format, avec lesquelles il réalisa des vues dynamiques de Manhattan et du New Jersey au début des années 1900.

Aujourd'hui, ses oeuvres sont appréciées pour leur qualité technique, leur rendu lumineux et leur capacité à décrire la montagne avec autorité et respect.