



Important Shawl Box, Paris, Napoleon III Period.



2 000 EUR

Period : 19th century

Condition : Bon état

Material : Wood marquetry

Description

Important coffret à châles, Paris, époque Napoléon III. Important coffret de grande dimension réalisé à Paris sous le Second Empire, témoignant d'un travail d'ébénisterie et d'ornementation de très belle qualité, destiné à une clientèle aisée et raffinée. Par ses proportions peu communes - 65 cm de large - ce coffret se distingue immédiatement des modèles usuels. Il appartient à la catégorie des coffrets dits à châles, conçus pour conserver des étoffes précieuses, et notamment les célèbres cachemires, accessoires devenus essentiels dans la toilette féminine au XIXe siècle. Sous le Second Empire, le goût pour le luxe domestique, l'abondance des textiles et l'essor d'une bourgeoisie fortunée favorisent en effet la diffusion de meubles et d'objets spécifiquement pensés pour accueillir,

Dealer

M&N Antiquités

Antiquaires généralistes

Mobile : 06 64 02 14 84

3 grande rue

La Chapelle-sur-Oreuse 89260

protéger et mettre en scène ces effets précieux. Le châle, qu'il soit en cachemire véritable ou dans une belle étoffe de laine fine, ne relève pas seulement de l'accessoire vestimentaire : il participe pleinement de l'apparat, du rang social et du raffinement. C'est dans ce contexte qu'il faut comprendre ce coffret, dont la conception même - grand volume intérieur, sans compartiment ni subdivision - indique clairement qu'il fut pensé dès l'origine pour recevoir des pièces textiles volumineuses : châles, cachemires, dentelles ou étoffes précieuses. L'extérieur présente une composition de placages aux tonalités chaudes, particulièrement raffinée, dans laquelle se détachent de grandes réserves de loupe de thuya, choisies pour leur fort pouvoir décoratif. Cette essence, très recherchée au XIX^e siècle, séduit par son dessin dense, animé de multiples petits "yeux" et ponctuations sombres, dont l'effet visuel évoque parfois certaines matières précieuses, voire par moments l'aspect chatoyant de l'écaille. Ces larges panneaux sont accompagnés d'autres bois précieux, et notamment de bois de rose, employés pour créer de subtils contrastes et animer les encadrements. L'ensemble est encore souligné par des bois de finition teintés noir, utilisés pour structurer les réserves, renforcer les contours et donner à la composition toute sa profondeur. Le couvercle concentre à lui seul une grande part de la richesse ornementale de l'objet. Sur le fond noir, qui fait admirablement ressortir les matières et les métaux, se déploient de fins filets de laiton ainsi qu'une élégante frise de culots de feuilles d'acanthé en laiton gravé, enrichie de petites ponctuations de nacre qui viennent rythmer le décor et lui apporter éclat et préciosité. Ces motifs dessinent un encadrement particulièrement soigné autour de la réserve centrale en loupe, véritable champ d'apparat destiné à mettre en valeur le chiffre qui l'occupe. Au centre du couvercle se déploie en effet un important monogramme en bronze, découpé, ajouré et finement gravé, aux initiales JBE. Par sa qualité

d'exécution, son dessin élégant et sa place au coeur de la composition, ce chiffre constitue l'aboutissement du décor. Il affirme la destination personnelle du coffret, marque la propriété de son commanditaire ou de sa première propriétaire, et rappelle combien ce type d'objet pouvait relever d'une commande soignée, presque intime, mêlant luxe d'usage et représentation sociale. La riche garniture de bronzes dorés, conservée dans son intégralité - ce qui mérite d'être souligné - renforce encore l'intérêt du coffret. Elle associe différents registres décoratifs particulièrement appréciés sous le Second Empire : rangs de perles, frises d'oves, godrons, moulurations, mais aussi motifs d'esprit rocaille visibles aux angles du couvercle. Les pieds en bronze feuillagés, toujours présents, constituent un détail précieux, car ces éléments sont souvent manquants sur ce type d'objet. La façade est ornée d'une entrée de serrure finement ciselée à décor croisé de flambeau et carquois liés par un ruban, motif de goût néoclassique, à la fois élégant et savamment composé, qui participe à la noblesse de l'ensemble. L'intérieur a conservé son aménagement d'origine en soie bleue, avec un couvercle richement capitonné, dont le relief et la qualité d'exécution contribuent pleinement au charme du coffret. L'absence d'aménagement intérieur confirme une nouvelle fois sa destination première : non un coffret à petits objets, mais bien un coffret destiné à recevoir des pièces textiles de prix. La soie présente quelques usures d'usage ainsi qu'une légère altération ponctuelle, cohérentes avec l'ancienneté de l'objet, mais l'ensemble demeure dans un état de conservation très satisfaisant. La serrure ainsi que les charnières sont d'origine ; la serrure fonctionne et la clé est conservée. Par sa qualité d'exécution, la richesse de sa composition décorative, ses dimensions hors normes et la remarquable conservation de tous ses éléments d'origine, ce coffret constitue un témoignage particulièrement séduisant du goût parisien sous Napoléon III. Il évoque tout à la fois le

raffinement de l'ébénisterie de luxe, l'importance du textile dans l'univers féminin du XIXe siècle, et cette volonté propre au Second Empire d'unir dans un même objet usage, élégance et démonstration de richesse. Dimensions :
Largeur : 65 cm Profondeur : 44,5 cm Hauteur : 27,5 cm