Rodrigo Ferreira (born In 1951) Architectures



2 400 EUR

Signature : Rodrigo Ferreira

Period : 20th century

Condition : Parfait état

Material : Oil painting

Length : 40 cm hors cadre

Width : 80 cm hors cadre

Description

Rodrigo FERREIRA(Né en 1951)Architectures imaginairesHuile sur toileH. 40 cm ; L. 80 cmSignée en bas à droite. Contresignée et datée au dos.1987Fils du peintre et illustrateur Paulo Ferreira, il grandit dans un environnement artistique qui influence durablement sa sensibilité.Entre 1969 et 1975, il se forme à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, où il développe une écriture picturale personnelle. Très tôt, il expose dans des galeries parisiennes, puis en province et à l'étranger, notamment au Portugal, affirmant une carrière marquée par de nombreuses expositions individuelles et collectives.Son travail est caractérisé par des paysages imaginaires, souvent peuplés de ruines et d'architectures fragiles, perdus dans de vastes espaces désertiques. Ces

Dealer

Galerie Ars Pictura
Tableaux, dessins, céramiques du Périgord
Mobile : 0677369510

Saint-Julien-de-Crempse 24140

compositions, baignées de lumières contrastées, traduisent une quête d'évasion et une méditation sur le temps et la mémoire. L'influence de ses origines portugaises y affleure, notamment dans les tonalités chaudes et les atmosphères solaires.Dans les années 1980, il bénéficie d'une bourse du ministère français des Affaires étrangères qui le conduit à travailler au Centre franco-égyptien des temples de Karnak, expérience déterminante pour son imaginaire artistique.Installé en France, notamment dans l'Oise, Rodrigo Ferreira poursuit une oeuvre singulière, où la réalité se transforme en espace rêvé, révélant une peinture à la fois contemplative et profondément évocatrice.Ce tableau illustre parfaitement l'univers de Rodrigo Ferreira. Dans une palette dominée par des ocres et des tons chauds, il met en scène une architecture énigmatique, composée de murs percés d'ouvertures et de colonnes isolées. Des fragments de pierre semblent abandonnés au premier plan, tandis qu'au loin se dessine un paysage désertique baigné de lumière. La présence d'arbres élancés accentue la verticalité et le silence de la scène. L'ensemble dégage une atmosphère suspendue, entre ruine antique et construction imaginaire, invitant à une méditation sur le temps, la mémoire et l'absence.Notre toile a été achetée par son précédent propriétaire auprès de la galerie qui représentait l'artiste à Bordeaux dans les années 1980/90.