



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Regency Commode In Plum Veneer With Ceres Masks. First Half Of The 18th Century.



4 800 EUR

Period : 18th century

Condition : Restauré

Material : Wood marquetry

Description

Commode Régence en placage de prunier aux masques de Cérès. Première moitié du XVIIIe siècle. Belle et rare commode de la première moitié du XVIIIe siècle, réalisée en placage de prunier et ornée de bronzes dorés aux masques de Cérès. Par son architecture encore très structurée, cette commode présente une forme dite "en D" caractéristique des modèles Louis XIV : les côtés sont droits, les montants antérieurs arrondis et la façade très légèrement bombée. Cette silhouette sobre et élégante, héritée du règne précédent, témoigne d'une période de transition où les ébénistes conservent encore les principes architecturaux du Louis XIV tout en introduisant progressivement un vocabulaire décoratif plus libre que l'on rattache aujourd'hui au style Régence. La commode ouvre par trois tiroirs

Dealer

M&N Antiquités

Antiquaires généralistes

Mobile : 06 64 02 14 84

3 grande rue

La Chapelle-sur-Oreuse 89260

indépendants séparés par des traverses apparentes. Le bâti est entièrement réalisé en résineux, une technique fréquemment employée dans l'ébénisterie du début du XVIIIe siècle et que l'on rencontre aussi bien dans les ateliers provinciaux que dans certaines productions parisiennes de la même période. Toute la richesse décorative du meuble repose sur un remarquable travail de placage. La façade et les côtés sont revêtus d'un placage de prunier soigneusement disposé en frisage, formant une composition géométrique particulièrement élégante. Le décor alterne pointes de diamant, chevrons, grands losanges et encadrements rectangulaires, créant un jeu graphique très structuré qui capte admirablement la lumière. Ces panneaux sont encadrés et soulignés par de larges réserves en loupe et ronce de noyer, dont le veinage profond contraste harmonieusement avec la teinte chaude et satinée du prunier. Ce dialogue entre les différentes essences confère à l'ensemble une richesse visuelle remarquable, tout en conservant une grande sobriété d'esprit dans la tradition des commodes du début du XVIIIe siècle. Les côtés du meuble, particulièrement soignés, présentent de grands panneaux rayonnants à décor de losange, soulignant l'attention portée à toutes les faces visibles de la commode et témoignant du niveau de maîtrise de l'ébéniste. Le plateau est coiffé d'un superbe marbre brèche de Caunes, épais et mouluré en bec de corbin avec gorge inférieure. Ses tonalités mêlant rouge, gris et beige s'accordent parfaitement avec les teintes chaleureuses du placage et participent à l'équilibre chromatique de l'ensemble. L'ornementation est composée de bronzes dorés de belle qualité, comprenant des poignées tombantes à rosaces godronnées et des entrées de serrure ornées de masques de Cérès, motif très apprécié dans l'ébénisterie française du début du XVIIIe siècle et fréquemment rencontré dans le mobilier de la période Régence. Mais l'intérêt de cette commode ne se limite pas à ses qualités esthétiques. Elle présente également un

élément historique particulièrement précieux permettant d'identifier avec certitude son lieu de production. Deux des serrures sont d'origine et portent le poinçon réglementaire des maîtres serruriers de la ville de Besançon, représentant un aigle accompagné d'une clé. Ce marquage est attesté par les règlements de la corporation des serruriers de la ville, qui imposaient aux artisans de marquer leur production destinée à la menuiserie et à l'ébénisterie. Sur l'une des platines apparaît en outre une date frappée, lisible comme 1723, confirmant une fabrication dans le premier tiers du XVIIIe siècle. La présence de ces serrures poinçonnées constitue un témoignage extrêmement précieux, permettant d'identifier de manière certaine l'origine bisontine du meuble. Très peu de pièces anciennes ont conservé ces marques, ce qui confère à cette commode un intérêt documentaire tout à fait remarquable. Ce poinçon est étudié et reproduit dans l'ouvrage de Bernard Deloche et Jean-Yves Mornand, *L'ébénisterie provinciale au XVIIIe siècle* (Éditions Faton), qui demeure aujourd'hui la principale source documentaire consacrée aux productions régionales françaises et notamment aux ateliers actifs à Besançon. Les auteurs y soulignent la rareté des meubles conservant ces serrures poinçonnées, qui constituent un indice déterminant pour l'attribution de certaines pièces.

La commode présentée ici apparaît ainsi comme un véritable document d'ébénisterie provinciale, illustrant avec une grande qualité d'exécution l'activité des ateliers bisontins dans la première moitié du XVIIIe siècle, à un moment où les influences parisiennes commencent à se diffuser dans les centres de production régionaux. Par son élégante architecture héritée du Louis XIV, la richesse de son placage de prunier, la qualité de ses bronzes et l'authenticité de ses serrures datées et poinçonnées, cette commode constitue une pièce particulièrement intéressante tant sur le plan esthétique qu'historique. Elle est aujourd'hui présentée dans un remarquable état de conservation, avec un décor de placage

superbement préservé et une patine chaleureuse
qui met pleinement en valeur la beauté des bois.