



Restoration Period Cradle In Mahogany Burl, Cradle-shaped Model With Swan Necks And Heads.



1 800 EUR

Period : 19th century

Condition : Bon état

Material : Mahogany

Description

Berceau d'époque Restauration en ronce d'acajou, modèle en nacelle à cols et têtes de cygne. France, vers 1820-1830. Très élégant berceau d'époque Restauration, de forme nacelle, entièrement plaqué de ronce d'acajou (acajou flammé), y compris le piétement, offrant une lecture continue et raffinée du placage sur l'ensemble de la structure. Les ronces, soigneusement choisies, présentent un beau dessin mouvant et une patine chaleureuse caractéristique des productions de qualité du premier tiers du XIXe siècle. La nacelle, harmonieusement galbée, est composée de montants (éclisses) verticaux laissant apparaître la garniture intérieure. Celle-ci est maintenue par un système de laçage textile : la doublure intérieure est fixée au pourtour supérieur grâce à des oeillets en laiton et de

Dealer

M&N Antiquités

Antiquaires généralistes

Mobile : 06 64 02 14 84

3 grande rue

La Chapelle-sur-Oreuse 89260

cordelettes textiles ondulées, assurant à la fois maintien, souplesse et décor. Ce dispositif, à la fois fonctionnel et ornemental, est caractéristique des berceaux soignés de la période et participe pleinement à l'esthétique douce et domestique de l'ensemble. Le berceau est surmonté d'un bras porte-voile en bois, élégamment galbé, se terminant par un col et une tête de cygne sculptés. À l'extrémité opposée de la nacelle, un second cygne sculpté semble se pencher vers une coupelle tournée, évoquant l'image poétique d'un cygne venant s'abreuver. Cette mise en scène sculptée, particulièrement raffinée, illustre le goût de la Restauration pour une ornementation gracieuse et symbolique, en rupture avec l'iconographie martiale de l'Empire. Le piétement, entièrement plaqué de ronce d'acajou, repose sur des pieds galbés réunis par une entretoise mouvementée, assurant stabilité et permettant le balancement de la nacelle. La continuité du placage sur le piétement témoigne d'un travail de belle qualité et d'un meuble d'un bon niveau d'exécution. Garniture textile: Le berceau est présenté avec son habillage textile complet : une doublure intérieure en textile piqué, maintenue par le laçage, un voilage / ciel de berceau en toile fine brodée, à décor de volutes et bordure festonnée, un grand coussin (coussin de dossier), un matelas garni, parfaitement adapté à la forme de la nacelle. L'ensemble textile, clair et délicat, renforce le caractère rassurant et intime du berceau, en parfaite adéquation avec l'esprit de la Restauration, période marquée par un retour au confort domestique et à une élégance mesurée après la solennité impériale. État de conservation: Le berceau a fait l'objet d'une restauration complète il y a environ quinze ans, réalisée dans le respect des techniques traditionnelles. Le bois a été reverni au tampon, offrant aujourd'hui une patine homogène et lumineuse. La garniture textile a été entièrement refaite à cette occasion par un tapissier, dans des matériaux et des tonalités conformes à l'esprit de la période. L'ensemble se présente aujourd'hui en

très bel état de conservation, sain, stable et immédiatement présentable. Dimensions Hauteur totale : 188 cm Largeur totale : 125 cm Profondeur totale : 58 cm Hauteur du dessus de berceau : 82 cm Largeur intérieure du berceau : 49 cm Longueur intérieure du berceau : 103 cm

Contexte historique et stylistique - Époque Restauration

À la chute de l'Empire, la Restauration marque une évolution profonde des arts décoratifs. Après la monumentalité et la symbolique héroïque du mobilier impérial, le goût se détourne progressivement de l'apparat solennel pour privilégier un art de vivre plus intime, rassurant et confortable. Le mobilier se fait alors moins politique, plus domestique, mieux adapté à la sphère privée et familiale. Tout en héritant des grandes formes mises en place sous le Consulat et l'Empire, le style Restauration les adoucit et les humanise : les lignes deviennent plus souples, les volumes plus galbés, l'ornementation se fait plus discrète et poétique. Les emblèmes guerriers et impériaux disparaissent au profit de motifs gracieux et symboliques, tels que le cygne, figure de douceur, de protection et de féminité, particulièrement prisée dans le mobilier destiné à l'enfance. Les berceaux en forme de nacelle, déjà présents sous l'Empire, restent très en vogue durant la Restauration. Ils incarnent à la fois la protection, le mouvement et le confort, tout en s'inscrivant dans une esthétique plus sensible, parfois qualifiée de préromantique. L'emploi de bois chaleureux comme l'acajou, et plus encore de la ronce d'acajou, participe à cette recherche d'intimité et d'élégance mesurée. Ce berceau illustre parfaitement cette transition stylistique : fidèle à la grande typologie du berceau en nacelle héritée du début du XIXe siècle, il s'en distingue par une ornementation plus douce, une mise en valeur du matériau et une conception tournée vers le confort domestique, caractéristiques de l'esprit de la Restauration.