



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Portrait Of A Young Woman In A Bonnet, Oil On Canvas, Late 18th Century



1 400 EUR

Period : 18th century

Condition : Restauré

Material : Oil painting

Description

Portrait de jeune femme au bonnet, Huile sur toile, fin XVIIIe siècle Peinture à l'huile ancienne représentant le portrait en buste d'une jeune femme, figurée de trois-quarts, le regard légèrement levé, animé d'une expression douce, rêveuse et profondément sensible. La figure est coiffée d'un bonnet de toile blanche, finement plissé et retenu par un ruban bleuté, évoquant une figure féminine issue d'un milieu simple, possiblement une jeune paysanne ou laitière idéalisée, selon une iconographie très appréciée à la fin du XVIIIe siècle. Le visage, traité avec un grand raffinement, se distingue par : une carnation lumineuse, subtilement rosée aux joues, un modelé souple et fondu, sans dureté de trait, un regard humide et expressif, empreint d'introspection et de sentiment. La jeune femme

Dealer

M&N Antiquités

Antiquaires généralistes

Mobile : 06 64 02 14 84

3 grande rue

La Chapelle-sur-Oreuse 89260

porte un corsage brun-roux, entrouvert sur un linge clair, traité avec sobriété. Le fond sombre et nuancé, construit par couches successives, met puissamment en valeur la figure et renforce l'intimité psychologique du portrait.

Contexte artistique et stylistique: Cette oeuvre s'inscrit pleinement dans le courant de la peinture de sentiment développé en France dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, dont Jean-Baptiste Greuze fut l'un des représentants majeurs. Ce courant, en rupture avec la peinture strictement académique, privilégiait : l'expression des émotions et de la sensibilité morale, la valorisation de figures modestes et vertueuses, des scènes ou portraits à forte charge psychologique, une peinture accessible, touchante, empreinte d'humanité.

Jean-Baptiste Greuze connut un immense succès auprès du public et des collectionneurs de son temps, et son style influença durablement de nombreux peintres.

L'oeuvre présentée ici relève clairement de cette filiation stylistique, tant par : la recherche d'une émotion contenue, la douceur des chairs, la sobriété de la composition, que par l'idéalisation morale du modèle. Il s'agit d'un travail de suiveur de Jean-Baptiste Greuze, exécuté à la fin du XVIIIe siècle ou dans les toutes premières années du XIXe siècle, témoignant de la persistance et de la diffusion de ce langage pictural après l'apogée du maître.

Analyse technique

Les agrandissements de la surface picturale révèlent : un réseau de craquelures anciennes, irrégulier et naturel, parfaitement cohérent avec une huile ancienne, une pâte picturale fine mais vivante, travaillée par glacis et demi-pâtes, des reprises visibles au pinceau dans les transitions (joues, paupières, bonnet), un fond construit par balayages successifs, jamais traité en simple aplat.

Support, restaurations et état de conservation: Huile sur toile, montée sur châssis. Toile anciennement rentoilée, lors d'une restauration ancienne destinée à garantir la conservation de l'oeuvre.

Restauration récente confiée à une restauratrice professionnelle,

comprenant :nettoyage de la surface
picturale,légères reprises localisées, parfaitement
intégrées,stabilisation générale de la couche
picturaleL'oeuvre se présente aujourd'hui dans un
excellent état de conservation, offrant une lecture
claire et harmonieuse.Signature:La peinture est
signée en bas à gauche.La signature est ancienne
et intégrée à la couche picturale, mais ne permet
pas, en l'état, une attribution formelle à un artiste
identifié.Cadre:Le tableau est présenté dans un
cadre ancien en bois et stuc doré, d'époque XIXe
siècle, de style Louis XV, à riche décor de
:rocailles,enroulements feuillagés,fleurettes et
cartouches aux angles.La dorure ancienne
présente une belle patine, et l'ensemble forme un
écrin particulièrement cohérent et élégant avec
l'oeuvre.Dimensions: A vue: 36,5 x 45 cmAu
cadre: 53 x 60 cm