



G. Scot / Lot Of 4 Drawings / 50s / Der Kreis / The Circle / Kunst Und Stil Der 50er Jahre

280 EUR



Signature : G. SCOT (1923-1968) / pseudonyme artistique de
George Raoul Descot

Period : 20th century

Condition : Très bon état

Material : Paper

Description

G. SCOT (1923-1968) / artistic pseudonym of George Raoul Descot. Set of 4 original drawings, 1950s (one dated 1956). Pencil and highlights on paper. All signed. Dimensions: 29 × 23 cm each. Unframed. Set of four drawings by G. Scot, all signed, one of which is dated 1956. A coherent and representative group of his graphic production from the 1950s. These works reflect the post-war neoclassical aesthetic and the artistic sphere associated with the magazine Der Kreis (The Circle), a major publication of European homosexual culture in the mid-20th century. In it, G. Scot develops an iconography of the idealized male nude, inspired by Greek Antiquity, combining anatomical precision, elegant line, and controlled sensuality. The drawings are distinguished by their precise lines, subtle

Dealer

ARTYGEORGES

Peinture ancienne & moderne

Tel : 0471689602

Mobile : 0674559787

Montclard

Anglards-de-Salers 15380

modeling through hatching and highlights, and an intimate, poetic atmosphere. The figures, with their studied poses and restrained expressions, demonstrate genuine academic mastery and a modern sensibility, sometimes reminiscent of Jean Cocteau's graphic style. This type of work fits well within the context of *Der Kreis* (The Circle), a Swiss magazine from the 1940s to the 1960s that disseminated homoerotic art at a time when homosexuality was still widely stigmatized. *Der Kreis* published artworks, photographs, and articles celebrating the beauty and expression of love between men, within both an artistic and social framework. G. Scot's drawings appeared there as overt representations of male sensuality, contributing to a level of visibility and aesthetic celebration rarely seen at the time. The fact that *Der Kreis* published such illustrations demonstrates its pioneering role in creating a space for homoerotic art. G. Scot's works, like this one, brought not only an artistic dimension but also a visual affirmation of homosexual masculinity and sensuality, subtly and respectfully incorporating themes of desire and sacrifice within a non-pornographic framework. These drawings, along with the magazine's writings, supported a community that identified with these images and found in *Der Kreis* a place of belonging and resistance.

Zeichnung von G. Scot aus den 1950er Diese Zeichnung zeigt einen nackten Mann in einer anmutigen Pose, inspired by the Ästhetik der antiken griechischen Kunst. Die Figur, mit eleganten Locken und einem light Tuch bekleidet, spielt eine Bouzouki, ein traditionelles Instrument der mediterranen Kultur. Das Werk zeichnet sich durch präzise Linienführung und zarte Nuancen aus, die der Komposition eine charakteristische Sanftheit und Eleganz der damaligen Zeit verleihen. Der schelmische Ausdruck des Modells, kombiniert mit der klassischen Inszenierung, erinnert an die poetische und stilisierte Welt von Künstlern wie Jean Cocteau. Diese Zeichnung veranschaulicht eine modernisierte Vision des klassischen Ideals,

die männliche Sinnlichkeit mit einer mediterranen Atmosphäre verbindet - in einem Stil, der für G. Scot typisch ist. Maße: 29 x 23 cm im Sichtfeld (39 1960er-Jahren, die homoerotische Kunst in einer Zeit feierte, in der Homosexualität noch weitgehend stigmatisiert war. Der Kreis war ein Vorreiter und bot einzigartigen Raum für künstlerische und soziale Sichtbarkeit der homosexuellen Gemeinschaft. Die Zeichnungen von G. Scot, die häufig in Der Kreis veröffentlicht wurden, fangen die männliche Sinnlichkeit mit Feinheit und Respekt ein. These specific types of content are subtle, non-pornographic, and emotional aesthetics, the themes are presented and the ideal classics are integrated. Solche Werke, verbunden mit den Artikeln der Zeitschrift, waren nicht nur künstlerische Darstellungen, sondern auch ein kultureller und sozialer Widerstand, den Betrachtern ein Gefühl von Zugehörigkeit und Identifikation vermittelte.