



---

Painting Signed Jo Koster Van Hattum (1869-1944)

9 000 EUR



Signature : Jo Koster van HATTUM (1869-1944)

Period : 19th century

Condition : Parfait état

Material : Oil painting

Length : 64 cm sans cadre

Width : 41,5 cm sans cadre

Description

Johanna Petronella Catharina Antoinetta (Jo) Koster (Kampen, 16 avril 1868 - Heelsum, 15 avril 1944) était une peintre, dessinatrice et lithographe néerlandaise, connue pour ses oeuvres néo-impressionnistes et pointillistes. Son oeuvre comprend des portraits, des paysages et des natures mortes, dans lesquels elle fait preuve d'une technique raffinée et d'un sens aigu du détail. Éducation et début de carrière Koster a montré un talent artistique dès son plus jeune âge. Durant ses années d'école secondaire à Dordrecht, elle a reçu des cours de dessin de Roeland Larij, une figure éminente du monde de la peinture de Dordrecht. Après avoir obtenu son diplôme d'études secondaires, elle s'installe à Amsterdam pour étudier à l'École nationale d'enseignement du dessin, où elle obtient son certificat de dessin.

Dealer

**Antiquités Paul Azzopardi**

Antics Decoration

Tel : 04 91 53 05 48

Mobile : 06 09 30 88 67

226 rue Paradis -13006 Marseille 7bis avenue des 4 Otages

84800 Isle sur Sorgues

Marseille 13 006 -84800

Elle poursuit ensuite ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Rotterdam. En 1891, Koster participe pour la première fois à une exposition collective de femmes peintres à Amsterdam, un événement qui est accueilli avec un certain scepticisme par la presse de l'époque, car les gens n'étaient pas encore habitués à ce que les femmes fassent de la peinture leur profession. En 1894, elle reçoit la Subvention royale pour la peinture, qui lui permet de s'installer à Paris. Cependant, l'atmosphère et les méthodes d'enseignement des académies privées ne lui plaisaient pas et elle se rendit bientôt à Bruxelles. Là, elle poursuit ses études dans l'atelier d'Ernest Blanc-Garin, où elle entre en contact avec des artistes des mouvements modernes internationaux Les XX et La Libre Esthétique. Ces rencontres éveillent son intérêt pour le néo-impressionnisme, technique qui caractérisera son style dans les premières décennies du XXe siècle.

**Développement artistique et voyages** Après ses études, Koster retourne aux Pays-Bas et s'installe à La Haye. Elle a effectué plusieurs voyages à l'étranger, notamment en Angleterre, en Italie, en Allemagne, en Suisse et en France. Ces voyages ont influencé son développement artistique et l'ont mise en contact avec différents styles et techniques. Dans les années 1920, elle passe ses étés en Bretagne, où elle rencontre les peintres néo-zélandais Iva McEldowney et Vera Vial. En 1930, elle voyage avec eux à travers l'Europe et, en 1932, elle visite Selva à Majorque avec Geertruida van Hettinga Tromp.

**Style et thème** L'oeuvre de Koster se caractérise par l'utilisation de couleurs vives et d'une technique pointilliste, dans laquelle elle place de petits points de peinture les uns à côté des autres pour créer un effet vivant et pétillant. Ses sujets allaient des portraits et des natures mortes aux paysages et aux paysages urbains. Elle avait un sens aigu du détail et savait capturer l'essence de ses sujets de manière raffinée.

**Reconnaissance et héritage** Tout au long de sa carrière, Koster a été membre et a exposé auprès de diverses

associations d'artistes, notamment Arti et Amicitiae, l'Association des artistes Sint Lucas, l'Association des artistes visuels « De Rotterdammers » et Pulchri Studio. Son travail a été exposé dans des expositions individuelles et collectives aux Pays-Bas et à l'étranger. Au cours de l'hiver 1939-1940, quatre de ses oeuvres furent présentées dans l'exposition « Notre art d'aujourd'hui » au Rijksmuseum. Ses oeuvres font partie, entre autres, des collections du Rijksmuseum et du musée Kröller-Müller. Ses oeuvres ont été exposées à plusieurs reprises à titre posthume, témoignant de son influence durable sur la peinture hollandaise. Jo Koster est décédée le 15 avril 1944 à Heelsum, aux Pays-Bas, un jour avant son 76e anniversaire. Son héritage artistique reste une source d'inspiration pour beaucoup et contribue au riche patrimoine culturel des Pays-Bas.