



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Triptych Of The Virgin And Child Surrounded By Two Saints - Bulgarian School, 18th Century

1 550 EUR

Signature : École bulgare, XVIIIe siècle

Period : 18th century

Condition : Bon état

Material : Other



Description

Magnifique icône triptyque peinte à la tempera sur bois, représentant au centre la Vierge Hodigitria (la « Conductrice ») locataire l'Enfant Jésus bénissant, flanquée de deux saintes figures féminines, probablement sainte Anne et sainte Hélène, chacune identifiée par son geste et ses attributs distinctifs.??Datation probable : XVIIIe siècle, école bulgare ou balkanique, période post-byzantine.L'icône se compose de trois panneaux articulés, d'une hauteur variant de 22,1 à 31,5 cm, peints sur fond doré atténué par le temps. Le panneau central est légèrement plus grand et creusé d'une niche à arc cintré, évoquant les retables portatifs des monastères orthodoxes.??Au centre, la Vierge Marie, vêtue d'un maphorion rouge sombre rehaussé d'ourlets dorés, présente l'Enfant sur son bras gauche, dans

Dealer

Arte Collection

Medieval and Haute-Epoque Art

Tel : TÃ©l. : +33 (0)7 44 44 81 02

13 LES ARENES

Névian 11200

un geste de présentation empreint de solennité.

L'Enfant, vêtu d'un chiton ocre et d'un himation bleu, bénit de la main droite tout en tenant un rouleau, symbole de la Parole divine. Les volets latéraux présentent deux saintes représentées en pied : À gauche, une sainte orante, vêtue d'un manteau brun-rouge, mains jointes dans une prière d'intercession ; À droite, une sainte martyre couronnée, tenant une croix du martyre, sans doute sainte Hélène ou sainte Catherine.

Le traitement des visages, d'un graphisme linéaire et d'un modèle adouci, témoigne d'une école balkanique où se mêlent les influences byzantines tardives et populaires. L'oeuvre conserve la solennité hiératique des modèles anciens tout en manifestant une sensibilité locale dans la palette et la stylisation des traits.

Peinture à la tempera aux pigments naturels sur bois, avec préparation à la colle et au gesso.

Les couleurs dominantes -- rouge profond, bleu azur, ou patiné, ocre et vert atténué -- sont typiques des ateliers monastiques du XVIIIe siècle.

Les auréoles sont cerclées de lignes fines et dorées, témoignant d'un travail méticuleux.

Présence de craquelures d'âge, de petites lacunes et d'une patine ancienne homogène, garantissant l'authenticité de l'ensemble.

Ce type de triptyque était destiné à la dévotion privée, souvent conservé dans les cellules monastiques ou les maisons pieuses.

L'art des Balkans, à cette époque, se caractérise par la fidélité aux canons byzantins malgré une ouverture progressive vers des influences russes et occidentales.

Les icônes bulgares du XVIIIe siècle présentent une transition stylistique : la rigueur du dessin sacré s'adoucit, les drapés gagnent en fluidité, et les oeilllets se teintent d'une lumière plus humaine.

Attribution possible et école : École bulgare (ou macédonienne), XVIIIe siècle.

Cercle d'icônes influencées par les ateliers de Tarnovo ou Samokov.

OEuvre d'un peintre itinérant formé à la tradition post-byzantine.

État de conservation : Bon état général pour son âge. Quelques restaurations mineures visibles sur les bords et zones d'articulation. L'ensemble reste

solide et stable. Présence d'une patine d'époque et d'un revers ancien typique des icônes balkaniques. Dimensions : Hauteur : 31,5 cm (panneau central) - 22,1 cm (volets latéraux) Largeur totale déployée : environ 45 cm?? Informations sur l'expédition et l'assurance : Le conditionnement de tous nos colis est confié à la société MBE (Mail Boxes Etc.) Narbonne, garante d'un emballage soigné et parfaitement sécurisé. L'acheminement est ensuite assuré par UPS, permettant une livraison fiable et suivie dans le monde entier. Pour tout achat supérieur à 4 000 EUR, un contrat d'assurance ad valorem est systématiquement souscrit auprès de la société Trans-Pass, offrant ainsi une couverture optimale de votre acquisition durant l'intégralité de son transport. #IcôneAncienne #Triptyque #ArtSacre #IcôneBulgarie #ViergeÀL'Enfant #ÉcoleBalkanique #IcôneXVIIIe #ArtByzantin #Proantic #ArteCollection #IcôneOrthodoxe #PeintureReligieuse #TemperaSurBois #IcônePortable #IcônePostByzantine