



## Romain Cazes (1808-1885) Portrait Of A Young Woman



5 500 EUR

Signature : Romain Cazes

Period : 19th century

Condition : Parfait état

Material : Stone

Diameter : 55 cm

### Description

Romain CAZES(Saint B at 1808 - Saint Gaudens 1885)Portrait de jeune femmePeinture à la cire sur pierreD. 55 cmFils d'un po te gascon qui fut conservateur de la basilique de Saint-Bertrand-de-Comminges, Romain Cazes fait son premier apprentissage auprès du toulousain Joseph Roques, avant d'entrer en 1829 dans l'atelier d'Ingres. Empêché par la maladie de participer au concours de Rome de 1834, il renonce au cursus de l' cole des Beaux-Arts et commence une carrière vouée au portrait et surtout à la peinture religieuse. Un tableau comme L'Ame exilée (1838, musée des Augustins) montre une fraîcheur d'inspiration qui trouve sa source dans les primitifs italiens, plus que dans l' cole de David. A partir de 1850, Romain Cazes se consacre essentiellement à la

### Dealer

**Galerie de Frise**

Specialist in ancient paintings

Mobile : 06 77 36 95 10

Saint-Julien-de-Crempse 24140

décoration murale et mène de nombreux chantiers dans des églises. Beaucoup de ses décors se situent dans le Sud-Ouest : Bagnères-de-Luchon, Bordeaux (choeur de Notre-Dame), Oloron Sainte-Marie, Saint-Mammet. Mais le peintre travaille aussi à Paris (Saint-François-Xavier, Notre-Dame de Clignancourt), à Béthune, Ville-d'Avray, Le Puy-en-Velay, etc. Romain Cazes est aussi un excellent portraitiste, dans la lignée de son maître Ingres, ainsi que de son ami Henri Lehmann dont il expose le portrait en 1836. Notre tableau qui fait partie d'une paire de portraits se situe dans les années 1850 où sa touche ingresque est parfaitement présente et surtout où il utilise la même technique que pour ses fresques : une peinture à la cire. Toute en retenue, mais d'une exécution soignée, nos tondos présentent un jeune homme aux légers favoris et une jeune femme d'où une certaine douceur transparait. Les fonds bleu vif des compositions et l'encadrement en frise de feuillages stylisés n'est pas sans rappeler des décors antiques. A noter que le portrait d'homme, après une chute a été brisé en trois parties. Il a ensuite été recollé et fixé avec des tiges métalliques encreées dans la pierre, puis la couche picturale restaurée. Le prix des deux pièces tient évidemment compte de cette restauration qui ne peut se voir qu'avec un éclairage rasant.