



19th Century Panel Painted By Jan Antoon Verschaeren



1 500 EUR

Signature : jan Antoon Verschaeren

Period : 19th century

Condition : Très bon état

Material : Oil painting on wood

Length : 25

Width : 25

Height : 17

Depth : 1

Description

It looks like you're searching for Jan Antoon (also Jean Antoine) Verschaeren. Here's what I found about him:???? Who was Jan Antoon Verschaeren?Born 27 April 1803 in Antwerp, Belgium--died 30 May 1863 in the same city Open Archieven+11Wikipedia+11Wikidata+11.A distinguished Belgian painter, trained under Guillaume Herreyns at the Royal Academy of Fine Arts in Antwerp Wikipedia+1.Winner of the Prix de Rome for painting in 1828, which funded an extended nine-year artistic journey through England, France, Germany, and especially Italy (notably Rome) Wikipedia.Artistic Career & InfluenceDuring his stay in Rome (1830-1838), Verschaeren befriended and worked alongside painters of the Nazarene movement, such as Overbeck and Cornelius, whose

Dealer

De Bruijn kunst en antiek bv

De Bruijn Art and Antiques

Mobile : 00316-10930838

pastoor van beijnenstraat 4

Hilvarenbeek 5081

classical-religious style shaped his own approach
artprice.com+13Wikipedia+13europeana.eu+13.

Upon returning to Antwerp, he became a
professor of drawing and expression at the
Academy in 1842, later serving as interim
director from 1852 to 1855

Wikipedia+2Wikimedia Commons+2.Honored as
a knight of the Order of Leopold in 1846 for his
contributions to Belgian art Wikipedia+1.Notable

Works & CollectionsKnown for his history
paintings, classical landscapes, and portraits. A
notable example: The Annunciation (ca. 1835),
housed in St. John's Cathedral in Netherlands

Wikipedia.Other widely praised works include
Rebecca at the Well (shown in Brussels, 1836),
earning a bronze medal; Ruth Gleaning in the
Field of Boaz; and a Pietà-like ChristHis works
are preserved in major collections

including:Royal Museums of Fine Arts,
BrusselsRoyal Museum of Fine Arts

AntwerpRijksmuseum Amsterdam, which holds
engraved portraits and archival works

Wikipedia+1.Portraits & Visual RecordsThe
image above appears to be a lithographic or
drawn portrait by Franz Nadorp created in Rome
on 10 August 1836--during his Italian period

Wikimedia Commons+3Wikipedia+3Wikimedia
Commons+3.Another visual from around 1850
likely by Joseph Nauwens is publicly available
via the Antwerp Academy archives Wikimedia

Commons+1.???? Quick

SummaryDetailInfoBorn - Died1803-1863,

AntwerpTrainingAcademy of Antwerp under
HerreynsMajor AwardBelgian Prix de Rome

(1828)InfluencesNazarenes in RomeAcademic

PositionsProfessor (1842-1863), Interim Director

(1852-55)HonorsKnight in Order of Leopold

(1846)Art StyleClassical, historical, religious,

portraitsCollectionsBrussels, Antwerp,

Amsterdam museumsLet me know if you'd like to

explore specific artworks, his teaching legacy, or

see more visuals. BronnenJe zei: nederlands

graag ChatGPT zei: Natuurlijk! Hier is de

informatie over Jan Antoon Verschaeren in het

Nederlands:???? Jan Antoon Verschaeren
(1803-1863)Jan Antoon Verschaeren (ook bekend als Jean Antoine Verschaeren) was een Belgische schilder, geboren op 27 april 1803 in Antwerpen en overleden op 30 mei 1863 in dezelfde stad.???? Opleiding en CarrièreHij studeerde aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Antwerpen, waar hij leerling was van Guillaume Herreyens.In 1828 won hij de prestigieuze Prix de Rome, een prijs die hem toeliet om jarenlang in het buitenland te studeren.Hij verbleef van 1830 tot 1838 in Rome, waar hij in contact kwam met de Nazareners, een religieus geïnspireerde kunstbeweging (o.a. Overbeck en Cornelius). Deze periode had grote invloed op zijn stijl.????????? Leraar en DirecteurIn 1842 werd hij hoogleraar tekenen en uitdrukking aan de Antwerpse Academie.Tussen 1852 en 1855 fungeerde hij als interim-directeur van de Academie.Hij was een invloedrijke leraar voor een generatie jonge Belgische kunstenaars.???? OnderscheidingenIn 1846 werd hij benoemd tot ridder in de Leopoldsorde, een koninklijke onderscheiding voor zijn verdiensten in de kunsten.???? Kunst en WerkenHij schilderde vooral historiestukken, religieuze taferelen, klassieke landschappen en portretten.Bekende werken:"De Boodschap aan Maria" (Annunciatie, ca. 1835), nu in de kathedraal van Sint-Jan in 's-Hertogenbosch (NL)."Rebecca bij de bron" (1836) - bekroond met een bronzen medaille."Ruth op de akker van Boaz" en een Pietà-achtige Christus.Zijn werk bevindt zich onder andere in:KMSKA (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen)Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (Brussel)Rijksmuseum (Amsterdam)???? BeeltenissenEen bekend portret van Verschaeren werd in 1836 in Rome getekend door Franz Nadorp.Een ander portret (ca. 1850) is gemaakt door Joseph Nauwens en bevindt zich in het archief van de Academie in Antwerpen.???? Korte samenvattingKenmerkInformatieGeboren-Overle

den 1803-1863, Antwerpen Opleiding Academie
Antwerpen bij Herreyns Prijs Prix de Rome
(1828) Invloeden Nazarener-school
(Rome) Functies Professor, interim-directeur
Academie Onderscheiding Ridder in de
Leopoldsorde (1846) Stijl Historisch, religieus,
klassiek Musea Brussel, Antwerpen, Amsterdam