



Benoit Huot: Apocalyptic Work In Composite Materials



680 EUR

Period : 21st century

Condition : Bon état

Material : Painted wood

Description

Benoit Huot : oeuvre apocalyptique en materiaux composites Dimensions : h201 x 171 x 16 cm Né en 1966 à Montbéliard (France), Benoit Huot vit et travaille désormais en Franche- Comté.

Diplômé des Beaux-Arts de Besançon en 1989, il abandonne la peinture au début des années 2000 pour se dédier à une pratique qui oscille entre la sculpture et l'installation. Fasciné par l'art religieux et les arts extra-occidentaux, l'artiste dans une démarche atypique habille des animaux naturalisés de velours, de bandelettes et de bijoux, créant un monde à la fois étrange et envoûtant. Les animaux métamorphosés de Benoit Huot, à l'image de fétiches ou de créatures aux vertus chamaniques évoquent les rituels d'Asie et d'Amérique du Sud. Les animaux naturalisés, ne sont plus des trophées de chasse, mais de

Dealer

Portier

Mobilier, Tableaux, Bibelots du 17eme jusqu'au 20eme siècle

Mobile : 0665015170

12 route d'autun

Broye 71180

véritables chimères, monstres imaginaires et fabuleux. Parés de bijoux et de bandelettes à la manière de reliquaires, les bêtes sauvages deviennent sous leurs appareils des créatures sacrées, des figures de fables ou parfois de contes de fée. Visions fortes, certaines de ses oeuvres peuvent susciter un sentiment entre tension et fascination. En 2012, la Maison rouge, consacre à Benoit Huot une première exposition personnelle intitulée « Au-dessous du seuil », ce qui permet la reconnaissance de son travail sur la scène artistique contemporaine. S'ensuit plusieurs solo shows, dont « Bêtes et Dieux, cortèges sacrés » au Musée des Beaux-Arts de Belfort (2013). Entre 2015 et 2018, Huot participe à diverses expositions collectives dans des institutions culturelles et artistiques françaises. Telles que : « Le Banquet » au Salon Révélation du Grand Palais à Paris (2015) ; « Bêtes d'Expo ! », Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon (2015) ; « Hey ! Acte III », Halle Saint-Pierre, Paris (2015) ; « L'artiste est-il un chamane ? », L'Aspirateur-Musée d'art contemporain, Narbonne (2016). En 2017, en partenariat avec le Musée de la Chasse et de la Nature de Paris, le M