



Telamon Kneeling



25 000 EUR

Period : Before 16th century

Condition : Bon état

Material : Stone

Height : 32

Description

.Material: Polychrome breached marble, identifiable with high probability as Giallo di Sicilia
Technique: All-round sculpture on monolithic block
Height: [insert size]
Estimated weight: [insert if detectible]
Proposed era: XII-XIII century
Stylistic scope: Southern Romanesque, with plausible attribution to the Federian context (Svevanian Italy, Sicily or Campania)
Origin: [not declared / to be integrated]
Inscription: Engraved acronym "S.C.P." (not contemporary, probable modern intervention)?
I. GENERAL STATE OF CONSERVATION
o Structure: Integrates into the general volume. No compromising fractures, presence of ancient structural microlesions and visible consolidations.
o Stability: Good. The base appears flat and regular; the object is well

Dealer

Raritart

Antiquités

Mobile : 3421763420

Via Dei banchi nuovi

Roma 74122

balanced and free of obvious points of effort.o

Material: High-density, compact and visibly antique brecciated marble. The polychrome pattern and the presence of ferrous veins suggest identification with western varieties of the Giallo di Sicilia (probably originating from historical quarries in Segesta, Trapani, or neighbouring areas).?II. FORMAL-STYLISTIC ANALYSIS.

SubjectMale figure kneeling, in an act of support - classic iconography of the stylofori or liturgical telamoni, common in religious architectural areas (pulpits, amboni, portals, cibori).B. Anatomy

Face: Expressive, tragic, with contracted and asymmetrical features. Beard and hair sculpted in deep, irregular strands. Eyes hollow but not perforated - Romanesque technique.o Arms and hands: Volumetric simplification, squared fingers, sculpted with manual gorb, without realistic anatomy.o Legs: Kneeling position, with advanced right knee and retroflexed foot; moulded to full mass, with archaic plastic definition.C. Clothingo Short tunic, rendered through geometric and rudimentary modelling. Paneling made for masses, without naturalistic folds or gothic movement.o No liturgical decoration or frieze. Functional, non-celebrative garment - consistent with iconography of sacred servitude or symbolic support of divine law.?III

MATERIAL ANALYSIS. Lithological typeo Polychrome brecciated marble, high density and heterogeneous grain.o Presence of ochre shades, intense yellow, iron red and brown, with gray-blackish veins. Irregular but natural pattern.o Excluding the origin of Apulian quarries (Trani, Apricena, Lecce) for colour, weaving and reaction to light.o High

compatibility with Giallo Antico di Segesta, Breccia di Aspra or reused late-ancient Trapani marble.B. Surfaceo Burnished natural patina, layered in depressions and furrows.o Widespread micro-cavillature from thermal and atmospheric ageing.o Presence of mineralised organic black crusts, compatible with liturgical or hypogeal environments.o No signs of modern abrasion or

industrial polishing. Absence of waxes or simulated ancient paints.

IV. PROCESSING

AND TOOLSo Obvious traces of manual work

with uneven, oriented and asymmetrical cuts.

Surfaces worked on inclined planes (typical of the Romanesque), with sharp but unfinished

recesses.

Absence of milling, disc abrasions,

mechanical tools -> authenticity of manual

execution confirmed.

The lower surfaces also

show flat chisel processing, with visible and

natural path.

V. ALTERATIONS,

RESTORATIONS AND REGISTRATIONo

Ancient fractures stabilised in the back area of the

garment, on the edge of the seat, and at the

base.

Probable non-invasive historical grouting

in at least two places (left and back margin).

Engraving "S.C.P." on the back not compatible

with the mediaeval period by type of sign and

depth: probable recent mark (archiving,

restoration, or private origin).

VI. STYLISTIC

CONTEXT AND ATTRIBUTIONo The

treatment of the masses, the iconographic

simplification, the aniconicity of the clothes and

the load-bearing function make the work

compatible with Romanesque-southern

productions of the 12th and 13th centuries.

The use of polychrome yellow marble and the hieratic

posture suggest a Sicilian or Campanian liturgical

context, in line with the Federician environment

(1210-1250).

Possible references: stylophons of

Monreale, carved portals of Troy, kneeling

figures in Swabian architectural environments of

Bitonto and Cimitile.

VII ConclusionThe work

analysed is presented as an authentic mediaeval

stylist, made of Sicilian brecciated marble, and

referable with stylistic and material coherence to

the Romanesque-Federician context of southern

Italy, probably western Sicily, XII-XIII

century.No elements have been detected that

indicate a modern or revivalist production. The

executive quality and iconographic coherence

make it an example of high historical and

museum value.

II. ANALISI

FORMAL-STILISTICA

A. SoggettoFigura

maschile inginocchiata, in atto di sostegno -
iconografia classica degli stilofores o telamones
liturgici, comuni in ambiti architettonici religiosi
(pulpiti, amboni, portali, cibori).B.

Anatomia Volto: Espressivo, tragico, con tratti
contrasti e asimmetrici. Barba e capelli scolpiti a
ciocche profonde, irregolari. Occhi incavati ma
non traforati - tecnica romanica.o Braccia e mani:
Semplificazione volumetrica, dita squadrate,
scolpite con sgorbia manuale, senza anatomia
realistica.o Gambe: Posizione inginocchiata, con
ginocchio destro avanzato e piede retroflesso;
modellate a massa piena, con definizione plastica
arcaica.C. Vestiarioo Tunica corta, resa mediante
una modellazione geometrica e rudimentale.

Panneggio reso per masse, senza pieghe
naturalistiche o movimento gotico.o Nessuna
decorazione liturgica o fregio. Indumento
funzionale, non celebrativo - coerente con
iconografia di servitù sacra o sostegno simbolico
della legge divina.?III. ANALISI MATERICA.

Tipologia litologicao Marmo brecciato
policromo, ad alta densità e grana
eterogenea.o Presenza di tonalità ocra, giallo
intenso, rosso ferruginoso e bruno, con vene
grigio-nerastre. Pattern irregolare ma
naturale.o Esclusa la provenienza da cave pugliesi
(Trani, Apricena, Lecce) per colore, tessitura e
reazione alla luce.o Alta compatibilità con Giallo
Antico di Segesta, Breccia di Aspra o marmo
trapanese tardo-antico riutilizzato.B.

Superficieo Patina naturale brunita, stratificata in
depressioni e solchi.o Diffusa microcavillatura da
invecchiamento termico e atmosferico.o Presenza
di croste nere organiche mineralizzate,
compatibili con ambienti liturgici o
ipogei.o Nessun segno di abrasione moderna o
lucidatura industriale. Assenza di cere o vernici
antiche simulate.?IV. LAVORAZIONE E

UTENSILLo Tracce evidenti di sgorbia manuale
con tagli disomogenei, orientati e
asimmetrici.o Superfici lavorate a piani inclinati
(tipico del romanico), con incavi netti ma non
rifiniti.o Assenza di fresature, abrasioni a disco,

utensili meccanici -> autenticità dell'esecuzione manuale confermata.o Le superfici inferiori mostrano anche lavorazione a scalpello piano, con tracciato visibile e naturale.?V.

ALTERAZIONI, RESTAURI E

ISCRIZIONEo Fratture antiche stabilizzate nella zona posteriore del capo, sul bordo del piano di seduta, e alla base.o Probabile stuccatura storica non invasiva in almeno due punti (margine sinistro e retro).o Incisione "S.C.P." sul lato posteriore non compatibile con il periodo medievale per tipologia di segno e profondità: probabile marchio recente (archiviazione, restauro, o provenienza privata).?VI.

CONTESTO STILISTICO E

ATTRIBUZIONEo Il trattamento delle masse, la semplificazione iconografica, l'aniconicità delle vesti e la funzione portante rendono l'opera compatibile con produzioni romanico-meridionali del XII-XIII secolo.o L'uso del marmo giallo policromo e la postura ieratica suggeriscono un contesto liturgico siciliano o campano, in asse con l'ambiente federiciano (1210-1250).o Possibili riferimenti: stiloforesi di Monreale, portali scolpiti di Troia, figure inginocchiate in ambienti architettonici svevi di Bitonto e Cimitile.?VII. CONCLUSIONEL'opera analizzata si presenta come stiloforo medievale autentico, realizzato in marmo brecciato siciliano, e riferibile con coerenza stilistica e materica all'ambito romanico-federiciano dell'Italia meridionale, verosimilmente Sicilia occidentale, XII-XIII secolo.Non sono stati rilevati elementi che indichino una produzione moderna o revivalistica. La qualità esecutiva e la coerenza iconografica la rendono un esemplare di alto valore storico e museale.