



**PROANTIC**  
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

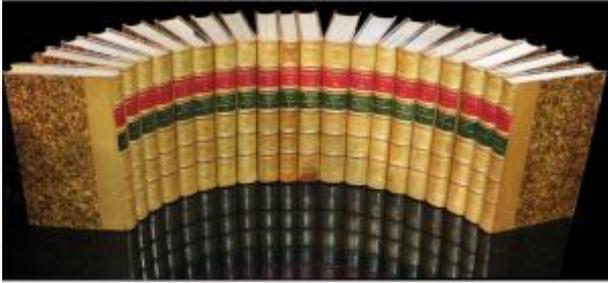
[reliures Ed. Houssiaux] Balzac - La Comédie Humaine. Complet + Lotte - Dictionnaire Comédie.

1 500 EUR

Period : 19th century

Condition : Bon état

Material : Paper



#### Description

BALZAC (Honoré de) - GAUTIER (Théophile, notice de) - LOTTE (Ferdinand) - MARCEAU (Félicien). La Comédie humaine [comprendant :] Scènes de la vie privée - Scènes de la vie de province - Scènes de la vie parisienne - Scènes de la vie politique - Scènes de la vie militaire - Scènes de la vie de campagne - Etudes philosophiques - Etudes analytiques - Scènes de la vie parisienne - Etudes de moeurs - Théâtre - Les Contes drôlatiques [...] [sont adjoints à cet ensemble :] Dictionnaire biographique des personnages fictifs de La Comédie humaine - Dictionnaire biographique des personnages anonymes de La Comédie humaine - Les Personnages de La Comédie humaine. Paris, Veuve Alexandre Houssiaux, 1870 [puis :] Paris, Librairie José Corti, (1952) -

#### Dealer

**Galerie Babel**

Livres anciens et art graphique.

Mobile : 06.84.15.59.05

3, Rue André Saigne

Perigueux 24000

Paris, Librairie José Corti, (1956) - S.l.,  
Gallimard, (1977). Pour La Comédie humaine :  
20 vol. au format in-8 (225 x 139 mm) de 2 ff.  
n.fol., 1 frontispice gravé n.fol., 507 pp. et 2 ff.  
n.fol. ; 1 f. n.fol., 1 frontispice, 457 pp. et 1 f.  
n.fol. ; 2 ff. n.fol., 1 frontispice, 476 pp. et 1 f.  
n.fol. ; 2 ff. n.fol., 1 frontispice, 557 pp. et 1 f.  
n.fol. ; 2 ff. n.fol., 1 frontispice, 492 pp. et 1 f. bl.  
; 2 ff. n.fol., 1 frontispice, 509 pp. et 1 f. n.fol. ; 2  
ff. n.fol., 1 frontispice n.fol. et 491 pp. ; 2 ff.  
n.fol., 1 frontispice, 570 pp. et 1 f. bl. ; 2 ff. n.fol.,  
1 frontispice, 531 pp. ; 2 ff. n.fol., 1 frontispice,  
449 pp. et 1 f. n.fol. ; 2 ff. n.fol., 1 frontispice,  
588 pp. et 1 f. n.fol. ; 2 ff. n.fol., 1 frontispice,  
531 pp. ; 2 ff. n.fol., 1 frontispice, 729 pp., 1 f.  
n.fol. et 1 f. bl. ; 2 ff. n.fol., 1 frontispice, 476 pp.  
et 1 f. n.fol. ; 1 f. n.fol., 1 frontispice, 652 pp. et 1  
f. n.fol. ; 2 ff. n.fol., 1 frontispice, 620 pp. et 1 f.  
n.fol. ; 2 ff. n.fol., 1 frontispice, 650 pp. et 1 f.  
n.fol. ; 2 ff. n.fol., 1 frontispice, 659 pp. ; 2 ff.  
n.fol., 1 frontispice et 423 pp. ; 2 ff. n.fol., 1  
frontispice, 440 pp. et 1 f. bl. Reliures uniformes  
de l'époque de demi-veau glacé fauve, dos à nerfs  
ornés de filets gras à froid, doubles caissons  
d'encadrement dorés, fine roulette dorée sur les  
nerfs, larges fleurons dorés, pièces de titre de  
maroquin carmin, pièces de tomailson de  
maroquin émeraude, titre doré, tomailson dorée,  
double filet doré en tête et queue, tranches  
mouchetées. Pour les deux ouvrages de Ferdinand  
Lotte : 2 tomes reliés en un vol. au format in-8  
(227 x 143 mm) de xxxii - 676 pp. ; 91 pp. Reliure  
postérieure de pleine percaline satinée taupe, plats  
jansénistes, dos lisse orné de filets dorés, titre  
doré, tranches mouchetées. Pour l'ouvrage de  
Félicien Marceau : un vol. au format pt in-4 (247  
x 186 mm) de 305 pp. Reliure d'édition de plein  
skyvertex lie-de-vin à l'imitation de maroquin,  
entrelacs de filets gras et maigres dorés encadrant  
les plats, dos lisse orné de doubles filets dorés,  
filets gras dorés, quadruples caissons  
d'encadrement dorés, titre doré. Ensemble complet  
de ses 20 volumes ; ici revêtus d'élégantes  
reliures du temps. Il est ici proposé avec

l'indispensable Dictionnaire de Ferdinand Lotte ; complet de ses deux tomes (reliés en un volume). Est en outre ici adjoint l'ouvrage de Félicien Marceau consacré aux personnages de La Comédie, sous reliure de Robert Massin et agrémenté d'illustrations reprises dans l'édition Houssiaux. "Réimpression textuelle de l'édition Furne, mais ici augmentée du portrait de Balzac et de trois volumes qui forment les tomes XVIII, XIX et XX". (Théâtre et Les Contes drôlatiques). "L'illustration de cet ouvrage, entièrement gravée sur bois, est remarquable, ce sont des sujets hors-texte avec légendes, dessinés par les plus grands artistes du temps." L'ouvrage comporte 149 (sur 154) fines planches gravées d'après Bertall, Daumier, Johannot, Lampsonius, Messonnier, Nanteuil et Stall. Evoquant l'édition Furne (parue à partir de 1842), Clouzot déclare : "On n'insistera jamais assez sur l'intérêt de cette édition, l'une des plus importantes de la littérature française". Célèbre édition dite de "Houssiaux", complète des 20 volumes la constituant, illustrée de très nombreuses compositions hors-texte par Bertall, Daumier, Gavarni, Meissonier, Célestin Nanteuil, Monnier, Andrieux, Johannot, etc. Balzac passe ici en revue à peu près toutes les couches sociales de son époque, établissant une sorte de catalogue raisonné de types humains représentatifs de leur milieu. L'ambition de l'auteur était de décrire de façon quasi exhaustive la société qui l'entourait, construisant ainsi un édifice qui pourrait « faire concurrence à l'état civil » et enfermant toute son époque dans sa Comédie humaine. Dès 1834, Balzac conçoit la structure de la Comédie humaine comme un édifice en trois parties : « à la base de l'édifice : les Études de mœurs représentent les effets sociaux. La seconde assise est les Études philosophiques, car, après les effets viendront les causes. Puis, après les effets et les causes, doivent se chercher les principes. Pourtant, dans chaque oeuvre de la Comédie Humaine, les effets, les causes et les principes sont sans cesse mêlés comme si chaque roman était construit sur le

principe de l'édifice général. Les Études de mœurs offrent l'histoire générale de la société, mais les Études philosophiques composées de romans, de contes de nouvelle fantastiques sont pour Balzac la clé qui permet de comprendre l'ensemble de son oeuvre. Quant aux Contes drôlatiques, ils constituent un projet insolite, à l'écriture ludique et composé dans le goût de Rabelais, l'ouvrage fit scandale à parution, autant par sa truculence que par les fantaisies d'une langue imaginée, et fut à cet égard considéré comme subversif. En effet, le multilingage de Balzac, d'inspiration rabelaisienne, et qui voulait reproduire dans l'unicité celui d'un Moyen Âge s'échelonnant sur trois siècles et treize règnes, est fait de néologismes, de mots forgés, de termes techniques, savants avec leurs nombreux latinismes, mais également dialectaux et burlesques - sans oublier les calembours -, le tout servi par une graphie et des constructions archaïsantes qui donnent aux contes un ton et un style jugés par l'auteur conformes à son projet, à savoir un « livre concentrique » dans une « oeuvre concentrique ». Vicaire I, Manuel de l'amateur de livres du XIX<sup>ème</sup>, 246 - Carteret III, Le Trésor du bibliophile, pp. 59 et 60 - Brivois, Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX<sup>ème</sup>, pp. 15 et suivantes - Clouzot, Guide du bibliophile français, p. 20 (pour une édition antérieure). Angles parfois élimés. Dos légèrement tâchetés. Petite marque brune en pied de celui du tome XI. Planches parfois oxydés pouvant en outre présenter quelques claires rousseurs. L'ensemble demeure dans une condition des plus satisfaisantes.