Architectural Element Representing A Lion - Italy - 17th Century



14 000 EUR

Period : 17th century

Condition : Très bon état

Material : Marble

Width : 29 cm

Height : 66 cm

Description

Ce cartouche est ceinturé par une large ceinture sculptée en trompe-l'oeil, avec des trous de réglage et une boucle finement détaillée, un motif relativement rare et surprenant dans l'ornementation architecturale de cette époque.Les pattes du lion, puissantes et expressives, viennent encadrer la partie inférieure, renforçant l'impression de force et de domination. À la base, une rosace florale sculptée ajoute une touche décorative élégante et équilibrée.Cet élément d'architecture était probablement une partie intégrante d'un édifice prestigieux, ou bien servait d'élément de soutien pour un table, une corniche ou un encadrement architectural, comme le démontrent les deux faces arrières non sculptées.L'usage du lion, symbole de force, de protection et de prestige, était courant dans

Dealer

Galerie Piatti
Works of art, sculptures and Haute Epoque furniture
Mobile : +33 (0)6 70 95 38 06

11 rue de Beaune
Paris 75007

l'iconographie baroque, notamment en Italie où il ornait souvent les entrées et façades des bâtiments importants. Ce lion sculpté provient de la Collection Giovanni Pratesi, « l'oeil florentin », antiquaire d'exception à Florence au cours des dernières décennies. L'appartenance à une collection de cette dimension, confère à la pièce d'autant plus d'intérêt et de préciosité.L'aspect sculptural et la richesse du détail démontrent l'excellence des artisans italiens du XVIIe siècle, époque où l'art baroque atteignait son apogée en jouant sur la théâtralité, le mouvement et le contraste des formes.