



**PROANTIC**  
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Jean De Joinville (1224?-1317) "history Of St. Louis IX, King Of France". Published In 1617

780 EUR



Period : 17th century

Condition : Etat d'usage

Material : Paper

#### Description

Jean de JOINVILLE (1224 ?-1317) "Histoire de S. Loys IX. du nom, roy de France". Édité par Sebastien Cramoisy, 1617  
Titre complet: "Histoire De S. Loys IX du nom, Roy de France, par Messire Iean Sire de Ionuille, Senefchal de Champagne, nouvellement mise en lumiere, suivant l'original ancien de l'Autheur avec diverses pièces du mesme temps non encor imprimées, & quelques Obfeurations Hiftoriques. Par Me Claude Menard, Confeiller du Roy, & Lieutenant en la Preuofté d'Angers" A Paris en la boutique de Nivelles, Chez Sebastien Cramoisy, rue Fainot Jaques aux Cigognes. Suivi de GEOFFROY DE BEAULIEU. Sancti Ludovici francorum regis,

#### Dealer

Espaces et Formes

Art \* Décoration d'intérieurs \* Collection

Mobile : +33 769478447

Paris 75018

vita, conversatio et miracula... Paris, Sébastien Cramoisy, 1617.185-(7) pp.2 textes reliés en 1 volume petit in-4. Reliure plein vélin époque à recouvrement. Deux très beaux portraits gravés hors texte de Saint Louis et de Louis XIII gravés sur cuivre par: "L. Gaultier incidit". Sébastien Cramoisy est reçu libraire-imprimeur en 1606 et reprend la librairie

Aux deux cigognes de son grand-père, Sébastien Nivelles. Sa production est très largement dominée par les ouvrages religieux, qu'il s'agisse de livres de dévotion (bréviaires) ou d'oeuvres des Pères de l'Église. Il devient, avec son cousin Chappelet, « l'homme de confiance des Jésuites français » selon l'expression d'Henri-Jean Martin et publie notamment leur vaste production pédagogique. Il imprime également les Cisterciens, les Prémontrés, ainsi que certains ouvrages des Minimes. Cette position dans le marché éditorial lui assure des revenus considérables. Il bénéficie également des faveurs du pouvoir politique. Sébastien Cramoisy est lié depuis 1614 avec Richelieu, dont il imprime les premières oeuvres. En 1629, il obtient le privilège d'imprimer tous les actes de la Cour des monnaies et le 18 mars 1639, grâce à la bienveillance du chancelier Séguier, il a l'honneur de compter parmi les cinq libraires autorisés à imprimer les actes royaux. En 1656, il est choisi par le conseil d'État pour contrôler le dépôt des publications de la bibliothèque du Roi. Il fut le premier directeur de l'Imprimerie royale du Louvre (1640) ; cette direction reste dans la famille jusqu'en 1701. Sa puissance parmi les libraires parisiens lui valut les surnoms d' «

architypographe » ou encore de « roi de la rue Saint-Jacques », par référence à la rue où étaient concentrés les libraires-imprimeurs. C'est donc logiquement qu'il exerce des responsabilités dans le monde éditorial, puis dans la gestion municipale. Il est syndic de la communauté des imprimeurs, libraires et relieurs parisiens en 1628 et 1643. Il devient juge consul en 1636 et 1652 et accède au rang d'échevin de la ville en 1639. La fin de sa carrière est cependant mouvementée. En 1658, il évite de justesse la faillite. Il meurt en 1669, laissant un fonds de 400 000 livres et une immense fortune. Son petit-fils, Sébastien Mabre-Cramoisy (vers 1637-1687), lui succède à la direction de l'Imprimerie royale mais, l'entreprise est liquidée en 1698. Françoise Loir, fille d'un orfèvre parisien, épouse Sébastien Mabre-Cramoisy en 1670. Déclarée sans exercice en 1697, elle procède en 1698 à la liquidation de son officine. Elle a publié aussi sous la raison Sébastien Mabre-Cramoisy jusqu'en 1698. Jean-Joseph Barbou rachète son fonds et sa maison en 1715.