



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Tableau De Ettore Forti (xixe-xxe Siècle) "pompei"

60 000 EUR



Signature : Ettore Forti

Period : 19th century

Condition : Très bon état

Material : Oil painting

Length : 100

Height : 60

Description

Ettore Forti (XIXe-XXe siècle), « Pompéi », 2e moitié du XIXe siècle.

Huile sur toile, 60 x 100 cm

Signé « Forti » en bas à droite.

Le tableau représente une scène de genre au sein de la ville de Pompéi réimaginée par l'artiste. Au centre de l'oeuvre se trouve un char, conduit par un cocher aux boucles noires, qui fait un clin d'oeil audacieux à deux femmes situées à sa gauche. Les deux personnages s'abritent du soleil avec un parapluie de style plutôt oriental : la jeune fille de gauche, d'origine africaine et vêtue de vêtements sombres et dorés, accompagne la jeune femme romaine à sa gauche, reconnaissable à sa coiffure typique de boucles qui tombent sur son front.

Dealer

Phidias Antique

Furniture, paintings, works of art

Tel : 0039 0522 436875

Mobile : 0039 335 8125486

Fax : +39 0522 436875

Via Roma n. 22/A

Reggio Emilia 42100

A l'ombre des portiques composés d'imposantes colonnes doriques, deux femmes échangent quelques commérages ; l'une d'elles porte sous son bras un lourd panier en osier contenant un fruit qui ressemble beaucoup à une orange. Curieusement, cet agrume n'est arrivé sur les tables européennes qu'au XVe siècle, importé dans la péninsule par les Arabes.

À gauche, un vendeur ambulant tente de vendre des roses à un groupe d'hommes ; parmi eux, un vieil homme, vêtu d'une toge blanche, vêtement réservé exclusivement aux citoyens romains de sexe masculin. Sur sa tête, il porte un ruban violet : le but de Forti était en fait de représenter un fonctionnaire d'une fonction publique ; C'est aussi une belle inexactitude historique.

La scène est surmontée d'un important arc de triomphe, au sommet duquel est placé un groupe sculptural représentant un quadriga conduit par une divinité victorieuse ; immédiatement derrière lui, se dressent deux pins maritimes et un obélisque, peut-être importés des Provinces.

Au loin, à moitié caché par une épaisse brume, le Vésuve, d'où émerge une colonne de fumée blanche.