



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Winter Landscape Oil On Canvas By Jean Pierre Capron 1921 - 1997 Dated 58 Signed Lower Right



470 EUR

Signature : JEAN PIERRE CAPRON

Period : 20th century

Condition : Très bon état

Material : Oil painting

Width : 55 cm

Height : 46 cm

Description

Paysage d'Hiver Huile Sur Toile De Jean Pierre Capron 1921 - 1997 Datée 58 Signé Bas à Droite dimensions 55 x 46 cm

Biographie Jean Pierre Capron

Jean-Pierre Capron est un artiste peintre et lithographe français de l'École de Paris né le 4 août 1921 à Cannes et mort le 2 juillet 1997 à Paris 14e1.

Après des études d'architecture à Lausanne, Jean-Pierre Capron entre en 1945 dans l'atelier d'Eugène Narbonne à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris où il a pour condisciple Bernard Buffet avec qui il entame une amitié durable^{2,3} (il sera, en 1958, témoin de celui-ci lors de son mariage avec Annabel Schwob). Éric Mercier fait également mention de sa

Dealer

N°7 GALLERY

Antiquités - tableaux - art

Mobile : 0683874118

La Fontaine

Verneil-le-Chétif 72360

fréquentation de l'Académie de la Grande Chaumière⁴.

À partir de 1970, avec Bernard Buffet, Michel de Gallard, Jean Jansem, Jean Commère et Arnaud d'Hauterives, il fait partie des artistes permanents de la galerie Maurice Garnier à Paris. Il est installé au 126, boulevard Montparnasse dans le 14^e arrondissement de Paris⁵.

René Huyghe et Jean Rudel situent Jean-Pierre Capron, avec Claude Venard, Francis Tailleur, Bernard Lorjou, Jean-Jacques Morvan et Raymond Guerrier parmi les artistes qui se rencontrent à côté de Georges Rohner par leur attachement à un « réalisme expressif, sans nécessairement s'en tenir à la même manière. Ils ne sont pas tellement éloignés d'un réalisme expressionniste dont la Belgique demeure un centre très représentatif, au moment où les pays officiellement socialistes s'attachaient davantage à un réalisme "descriptif" »

Expositions personnelles

Galerie Visconti, Paris, 1950, 1952.

Galerie Drouant-David, Paris, décembre 1955.

Galerie Drouant, Paris, 1959.

Galerie Pomeroy, San Francisco, 1961.

Galerie Frank Partridge, New York, 1966.

Galerie Nichido, Tokyo, 1968.

Galerie Tamenaga, Tokyo, 1970, 1987, 1988.

Galerie Wally Findley, Chicago, 1981, 1984.

Galerie Guigné, Paris, 1988.

Galerie Hénou, Enghien-les-Bains, 1993.

Galerie Hénou, La Rochelle, 1996.

Jean-Pierre Capron est né le 4 août 1921 à Cannes. Après ses études secondaires il se destine à l'architecture qu'il abandonne pour se consacrer à la peinture, A la fin de la guerre il s'inscrit à l'Ecole nationale des Beaux-Arts, où il a Bernard Buffet comme condisciple.

En 1950 Jean-Pierre Capron fait sa première exposition particulière à Paris chez Maurice Garnier, à la galerie Visconti. A cette exposition

M. Jean Cassou, alors conservateur en chef du Musée d'Art Moderne de Paris, lui achète un tableau pour ce musée.

L'année suivante il obtient le prix de peinture Conte-Carrière.

En 1952 il est sélectionné pour le prix de la Critique et pour le prix de la Jeune Peinture.

Depuis cette date il fait régulièrement des expositions particulières à Paris (galerie Drouant-David, puis galerie Drouant) et participe à de nombreuses expositions à l'étranger.

C'est en 1961 qu'il fait sa première exposition aux U.S.A. à la galerie Pomeroy de San Francisco ; puis en 1965 à Chicago et en 1966 à New York, à la galerie Frank Partridge.

A partir de 1968 la diffusion de l'oeuvre de Jean-Pierre Capron est partagée essentiellement entre la France, les Etats-Unis et le Japon.

C'est en 1970 qu'il est repris sous contrat par Maurice Garnier et rentre dans l'équipe des peintres de sa galerie : Bernard Buffet, Michel de Gallard, Jansem, Commère, Hauterive ; il sera présent avec eux à toutes les expositions de groupe de la galerie.

En 1975 il fait dans cette même galerie Maurice Garnier une exposition dont le thème est « La Grèce et la Méditerranée ».

Entre-temps il expose à New York, à Houston et de nouveau à Chicago.

Depuis 1968 il est appelé à faire régulièrement des expositions particulières au Japon, à la galerie Nichido tout d'abord, puis depuis 1970 sous l'égide de la galerie Taménaga. Les deux dernières eurent lieu en 1987 et en 1988.

Également il est invité aux différentes expositions de prestige de cette galerie, avec Aïzpiri, Bardone, Brésilier, Buffet, Carzou, Jansem, Weisbuch.

Parallèlement il participe chaque année à des expositions, en province et à l'étranger, particulièrement au Canada, à la galerie Martal de Montréal.

En 1979 il signe un contrat avec la galerie Wally Findlay de Chicago qui lui organise une première

exposition en 1981 en présence du maire de la ville et une seconde en 1984. La galerie « Vision nouvelle » lui commande plusieurs lithographies. En 1985 il entre dans la nouvelle équipe des peintres de la galerie Guigné à Paris. En 1993 il expose à la Galerie Hénot d'Enghien-les-Bains, puis en 1996 à la Galerie Hénot de La Rochelle. Il décède en juillet 1997.

SALONS

Salon d'Automne (Sociétaire)

Salon de la Nationale des Beaux-Arts (Sociétaire)

Salon « Comparaisons »

Salon des Peintres Témoins de leur Temps

Salon « Terres latines »

Salon d'Automne d'Angers

MUSÉES

Musée d'art moderne de Paris

Musée municipal d'art moderne de la ville de Paris

Musée des Beaux-Arts de Poitiers

Musée d'art contemporain de Fontainebleau

Musée des Baux-de-Provence

Musée du Petit Palais de Genève (Suisse)

Fondation Abbeg Zurich (Suisse)

Universités américaines (Donation Cummings)

Rectorat de Rouen

BIBLIOGRAPHIE

- Marc Sandoz, Revue des amis des musées de Poitiers, 1951.

- «J.-P. Capron », Jacques de Lacretelle de l'Académie française et Raymond Cogniat, inspecteur général des Beaux-Arts, Les cahiers de la peinture, 1959.

- «J.-P. Capron», Henri Asselin, La Revue française, janvier 1961. «J.-P. Capron », Jacques de Lacretelle de l'Académie française, Société française de régies, 1967.

- « Le monde secret de J.-P. Capron », Jean-Robert Delahaut, Terre d'Europe, juillet 1968.

- «J.-P. Capron : un cubisme hérité de l'art

roman», B. Duplessis.