PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Nordiska Kompaniet, Empire Style Console

950 EUR



Period : 20th century

Condition : Bon état

Material : Mahogany

Description

Élégante petite console en acajou et
ornementation de bronze doré,
dessus de marbre noir veiné blanc,
Nordiska Kompaniet , numérotée ,
de petites usures, bel état général
Longueur: 78 cm
Largeur: 32,5 cm
Hauteur: 68,5 cm

Stimulés par la grandeur et les possibilités offertes par les magasins haut de gamme parisiens et londoniens du début du siècle, les hommes d'affaires suédois Josef Sachs (1872-1949) et Karl M. Lundberg fondèrent Nordiska Kompaniet en 1902, jetant les bases de ce qui allait devenir la première et, à terme, la plus importante entrée dans le monde du luxe en Scandinavie.

Dealer

Antiquités Chanel

Antiquités Objets éclectiques et petits mobiliers

Tel : 06 71 08 33 05

Chanel.antiquites@gmail.com

Paris 75000

En 1915, après une période de douze ans dans un espace réaménagé au Stureplan Plaza et suite au départ de Lundberg de la compagnie, Sachs a commencé la construction d'un magasin entièrement nouveau et beaucoup plus opulent sur le grand corridor Hamngatan, à Stockholm. Le bâtiment a été conçu par Ferdinand Boberg (1860-1946), l'un des architectes les plus importants du pays à l'époque (célèbre pour le Rosenbad de la ville de Stockholm et de sa poste centrale). Nordiska Kompaniet s'est imposé comme le premier grand magasin de Stockholm : moderne et à plusieurs étages, situé au centre de la ville, offrant un large éventail de services et de marchandises d'inspiration nordique capables de séduire la clientèle la plus élitiste de la région. Au-delà des bijoux, de la mode, des cosmétiques, de l'alimentation, du premier escalier mécanique suédois et des panoramas sans fin d'acajou (qui, lors de son ouverture, tapissait la majeure partie de son intérieur), Nordiska Kompaniet Hamngatan offrait aux clients sa propre ligne de meubles sur mesure fabriqués dans des ateliers à Nyköping (1904). L'esthétique du design reflète la philosophie générale de l'entreprise : une production de haute qualité, des lignes épurées avec des touches d'élégance raffinée et, surtout, un air d'exclusivité.

Au fil du siècle, l'aile de conception et de production de l'entreprise Nordiska Kompaniet a attiré certains des plus grands innovateurs scandinaves en matière de design. De 1927 à 1938, l'architecte et designer suédois Axel Einar Hjorth a dirigé le département mobilier et aménagement intérieur de Nordiska Kompaniet, une période qui a marqué l'expansion de l'entreprise sur la scène internationale. Il a dirigé les showcases de Nordiska Kompaniet lors de plusieurs expositions importantes de l'industrie, telles que l'Exposition Universelle de 1929 à Barcelone, celle de Stockholm en 1930 et celle de Chicago en 1933. En cours de route, Hjorth a été acclamé pour ses intérieurs souvent réalisés en pin et conçus pour de prestigieux clients

publiques et privés, dont la bibliothèque municipale conçue par Gunnar Asplund à Stockholm et un wagon de train pour le Shah d'Iran. Pendant le mandat de Hjorth, Nordiska Kompaniet a commandé des oeuvres emblématiques à Asplund (sa chaise latérale en tube d'acier Karmstol et son fauteuil GA-2 (1931) ainsi qu'à Carl Malmsten, architecte et designer suédois de renom, qui a créé le mobilier de la salle de concert de Stockholm (1928), la Maison des Nations à Genève (1934) et plus encore.
Alors que le design d'intérieur sur mesure dans les espaces publics restait l'objectif principal de Nordiska Kompaniet au milieu du siècle dernier, en particulier dans les années 1950, lorsque les meubles Nordiska Kompaniet aménageaient les banques, hôtels, ambassades, bateaux à vapeur et restaurants suédois, cette époque vit également l'essor des meubles de design pour la production en série. A noter en particulier la Trivaserie (ou Triva-Bygg), conçue par Elias Svedberg et lancée à Malmö en 1944, qui présentait des meubles standards distribués dans des emballages plats à construire par les consommateurs eux-mêmes à la maison (l'un des premiers exemples des meubles rendus célèbres par Ikea, autre poids lourd suédois).
Sous la direction de la designer Lena Larsson de 1947-1965, la ligne Trivaserie est intégrée dans la marque expérimentale NK-bo de Nordiska Kompaniet. Au cours de ces années, la série Triva ne s'est pas limitée au mobilier démontable et s'est étendue à des modèles comme le canapé Paradiset de Kerstin Hörlin-Holmquist (vers 1958) et le banc Tokyo d'Yngvar Sandström (vers 1964).
Parmi les autres créations mid-century notables de Nordiska Kompaniet, mentionnons la coiffeuse Annette (1943) et la chaise Trienna (1957) par Carl-Axel Acking, architecte, décorateur et designer industriel de renom.
Aidée par l'influence des consommateurs du grand magasin, qui a donné l'espace et le contexte

pour présenter des produits uniques non seulement en exclusivité, mais aussi dans des espaces complets, Nordiska Kompaniet a connu des décennies de succès de fabrication avant que la baisse de rentabilité oblige la fermeture de son atelier de Nyköping en 1973. Aujourd'hui, l'entreprise est toujours reconnue comme un fournisseur de biens et de services de premier plan, opérant à partir de deux points de vente : le NK original à Hamngatan, et un autre à Göteborg (depuis 1971).