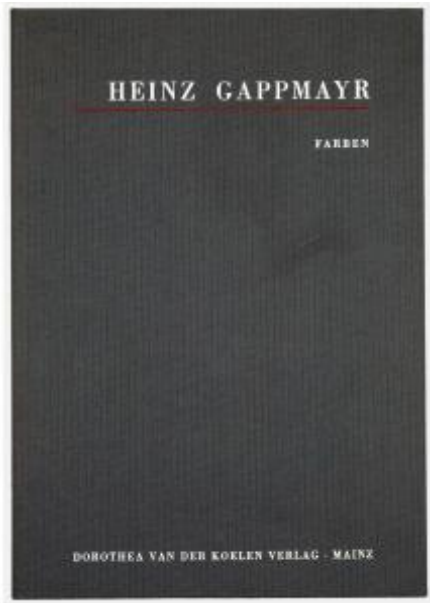




PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Heinz Gappmayr (1925-2010), Colors, 1993 / - The Pictoriality Of Concepts -



1 500 EUR

Signature : Heinz Gappmayr

Period : 20th century

Condition : Bon état

Material : Paper

Length : 30 cm

Width : 20 cm

Height : 10 cm

Description

Heinz Gappmayr (1925 Innsbruck - 2010 ibid),
Colors, 1993. Linen box with ten aquatint
etchings on handmade paper and two text sheets.
Published by Dorothea van der Koelen, Mainz.
Copy no. 43/60. Sheet dimensions 30.2 cm
(height) x 21.1 cm (width). Each etching signed,
inscribed and numbered by hand.
- Cassette minimally stained and with a small
rubbed area at the spine, the sheets 'blue' and
'white' somewhat browned due to age.

Dealer

Arcadia Art

Embark on a voyage of discovery to Arcadia - the realm of art!

Tel : 0049

Mobile : 0176 226 19 112

Fehmarn Str. 16

Berlin 13353

- The Pictures of Concepts -

The cycle "Colors" deals with the difference

between the visible and the imagined. The five color plates contrast with the terms yellow, red, blue, black, and white. The colored sheets are something visible, dependent on the conditions of their materiality. The concepts conveyed by the writing, i.e. the combination of lines, are something imagined. The legibility of writing presupposes certain conventions for comprehending signs. Ideas about colors are formed through perception.

The distinction between the visible and the imagined is related to the elementary nature of the colors used here and the immateriality and comprehensiveness of the color concepts. The primary colors, like black and white, are indistinguishable. There is no exact, unambiguous correspondence between the concept and the object of perception. Red as a concept does not refer to a single red, but to all possible variations. Concepts are something independent and general. The constitutive aspects of this series include the reduction of all colors to their irreducible components, the transformation of lineatures into something thought through writing, the presentation of individual words outside the usual syntax, and the reality of the conceptual. The visible differs from the thought, the individual from the universal.

- Heinz Gappmayr

About the artist

Heinz Gappmayr is considered the most important representative of visual poetry in the German-speaking world. Since the late 1950s, he has developed linguistic concepts as an object of visual art. Gappmayr elevated the concept to the status of a pictorial object, thus raising the question not only of the relationship between sign and signified, but above all of the pictorial nature of concepts. The concepts become "concept

pictures" that have an aesthetic value of their own
and yet retain their universality as signs.

Publications

zeichen. Pinguin-Verlag, Innsbruck 1962.
zeichen II. Pinguin-Verlag, Innsbruck 1964.
zeichen III. visuelle Gedichte. Edition UND im
Jürgen Willing-Verlag, München 1968.
zeichen IV. visuelle Gedichte. Sema-Verlag,
Karlsruhe 1970.
zahlentexte. Edition UND, München 1975.
raum. Edition UND, München 1977.
reflex. Ottenhausen Verlag, Aachen 1978.
textinstallationen. edition UND, München 1984.
raumtexte. Herbstpresse, Wien 1990.
Fläche und Raum. Museum-Galerie, Bozen 1991.
alphabet. Edition NN Oslip, Wien 1993.
modifikationen. Cantz Verlag, Ostfildern 1995.
couleurs. Jean-Pierre Huguët editeur, Le Pré
Battoire 1998.
fotos. Folio Verlag, Wien-Bozen 2001.
texte 1961-1968. Ritter Verlag, Klagenfurt 2002.
texte strukturen, Galerie Lindner, Wien 2002.
Opus. Heinz Gappmayr. Gesamtverzeichnis der
visuellen und theoretischen Texte 1961 -1990.
Van der Koelen Verlag, Mainz 1993.
Opus. Heinz Gappmayr. Gesamtverzeichnis der
visuellen und theoretischen Texte 1991 -1996.
Chorus Verlag, Mainz 1997.
Opus. Heinz Gappmayr. Gesamtverzeichnis der
visuellen und theoretischen Texte 1997 - 2004.
Hg. Chorus Verlag, Mainz 2005.
Skizzen Entwürfe. Galerie Johann Widauer,
Innsbruck 2005.
auswahl. Mit einem Nachwort von Markus
Klammer. Folio Verlag, Wien-Bozen 2009.

Exhibitions

1963 Amsterdam, Stedelijk Museum, Schrift und
Bild

1964 München, Barer Straße 84, Zeichen II, erste Einzelausstellung

1965 London, Institute of Contemporary Arts, Between Poetry and Painting

1966 New York, The Something Else Gallery, The Arts in Fusion

1969 Venedig, La Biennale, Mostra di poesia concreta

1970 Wien, Galerie nächst St. Stephan

1972 Bremerhaven, Kabinett für aktuelle Kunst

1982 Frankfurter Kunstverein

1985 Bern, Kunsthalle und Kunstmuseum

1988 Kassel, Neue Galerie

1989 Mainz, Galerie Dorothea van der Koelen

1991 Bozen, Museum Galerie

1991 München, Staatsgalerie moderner Kunst, Neue Pinakothek

1993 Salzburg, Rupertinum

1993 Wien, Galerie Lindner

1996 Kunsthaus Zug

1997 Kunstverein Jena

1997 Kunsthalle Wien

1997 Kunsthalle Budapest

1997 Innsbruck, Galerie Johann Widauer

2000 Innsbruck, Landesmuseum Ferdinandeum

2004 Berlin, Mies van der Rohe-Haus

2007 Rovereto, MaRT, La parola nell'arte

2008 Innsbruck, Galerie Johann Widauer

2008 Kunsthalle Wien

2010 Innsbruck, Galerie Johann Widauer

2016 Innsbruck, Galerie Johann Widauer

Works in public collections

Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Nationalgalerie, Kupferstichkabinett, Kunstbibliothek

Bozen, Museion, Museum für moderne Kunst

Bruxelles, Musée d'Art Moderne de Bruxelles

Chemnitz, Kunstsammlungen

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Kupferstichkabinett

Göppingen, Kunsthalle

Ingolstadt, Museum für konkrete Kunst
Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum
London, Victoria and Albert Museum
München, Neue Pinakothek
München, Lenbachhaus
New York, Museum of Modern Art, Library
Salzburg, Rupertinum
Stuttgart, Staatsgalerie
Wien, Albertina
Wien, Museum angewandter Kunst
Wien, Museum moderner Kunst
Würzburg, Museum im Kulturspeicher,
Sammlung Peter C. Ruppert

Works in public space

Zug, Kunsthaus, ist wird, 1996
Bregenz, Rathausstraße, 0,0000000001, 1997
Graz, Universitätsbibliothek, zeit, 1997
Meran, Krankenhaus, blau hellblau weiß, 1999
Hünfeld, manche, 2001
Innsbruck, Rathaus, IST, SIND, 2002
Graz, Österreichischer Skulpturenpark, 2003
Wien, Hauptbücherei, Raumtexte, 2006
Krems, Donauuniversität, Licht-Installation, 2007
Innsbruck, Hypo-Bank, Zahlen, 2008
Innsbruck, Lodenareal, ZEIT, 2009

Bibliography

Peter Weiermair (Hrsg.): von für über. Heinz Gappmayr. Innsbruck 1985.
Dorothea van der Koelen: Das Werk Heinz Gappmayrs. Lit Verlag, Münster 1994.
Ingrid Simon, Vom Aussehen der Gedanken. Heinz Gappmayr und die konzeptuelle Kunst. Ritter Verlag, Klagenfurt 1995.
Silvia Eiblmayr (Hrsg.): Text Farbe Raum. Folio Verlag, Wien, Bozen 2001.
Siegfried J. Schmidt (Hrsg.): Zwischen Platon und Mondrian. Heinz Gappmayrs konzeptuelle Poetik. Ritter Verlag, Klagenfurt 2005.

Eugen Gomringer (Hrsg.): Konkrete Poesie:
Deutschsprachige Autoren. Reclam, Stuttgart
2001.

S. D. Sauerbier: Die denkbare Fotografie des
Heinz Gappmayr. In: Camera Austria. Heft 40,
Graz 1992.

S. D. Sauerbier: Heinz Gappmayr - Konkretismus
und Konzeptualismus in der Fotografie. In: Heinz
Gappmayr. Fotos. Wien, Bozen 2001.

Wulf Herzogenrath und Dorothea van der
Koelen: Dokumente unserer Zeit XXXIII: Panta
Rhei. Chorus Verlag, Mainz 2005.

Dorothea van der Koelen: Erinnerungen - Heinz
Gappmayr, Editionen 1988-2005. Chorus Verlag,
Mainz 2015.

Markus Klammer: Im Infinitiv die Welt
betrachten. Zum Werk von Heinz Gappmayr. In:
Heinz Gappmayr, auswahl. Folio Verlag,
Wien/Bozen 2009.