



---

Maximilien Luce (1858-1941): "le Tréport; View Of The Port" Neo-impressionist. Seine Maritime

4 800 EUR



Period : 20th century

Condition : Etat d'usage

Material : Oil painting on wood

Width : 46

Height : 33

Description

Maximilien LUCE (1858-1941): "Le Tréport; View of the port" Oil on pannel signed on bottom left

Musées :

L'Écurie, 1880, huile sur toile, Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Tante Octavie, 1880, huile sur toile, Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu<sup>90</sup>

Vue du quartier de l'observatoire, ou Vue de l'observatoire, date illisible (peut-être 1882), huile sur toile, 60 × 73 cm, Paris, musée d'Orsay, dépôt au musée départemental d'Art ancien et contemporain d'Épinal<sup>91</sup>.

Le Pont de Solférino, 1885, huile sur toile, Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Paysage avec saules, 1887, huile sur toile,

Dealer

**Art & antiquités Mouttet**

Sell/Buy paintings and antics. Free estimations

Tel : 0033 6 16 39 07 20

49 av Thiers

Nice 6000

50 × 61,3 cm, Glasgow Museums and Art Galleries<sup>92</sup>.

La Toilette, 1887, huile sur toile, 92 × 73 cm, Genève, Association des amis du Petit Palais<sup>91</sup>.

Gris, ocres et tonalités de terre dominant<sup>93</sup>. Des sept tableaux que Luce expose au Salon des indépendants de 1887, il est le plus remarqué<sup>20</sup>. Il est acheté par Paul Signac<sup>16</sup>.

Paysage de Paris, vue de Montmartre, 1887, huile sur toile, 46 × 65 cm, Otterlo, musée Kröller-Müller

Paris vue de Montmartre, 1887, huile sur toile, Genève, Association des amis du Petit Palais

La Rue Mouffetard, 1889-1890, huile sur toile, Indianapolis, Indianapolis Museum of Art<sup>95</sup>.

Portrait de Georges Tardif, entre 1889 et 1894, 33 × 25 cm, huile sur carton, Collection privée

La Seine à Herblay, 1890, huile sur toile, 50,3 × 79,3 cm, Paris, musée d'Orsay<sup>96</sup>.

Côte de la citadelle, 1892, huile sur toile, 53,7 × 64,7 cm, Saint-Tropez, musée de l'Annonciade<sup>98</sup>.

Le Louvre et le Pont-Neuf la nuit, vers 1892, huile et gouache sur papier en forme d'éventail, 20 × 57 cm, Paris, musée d'Orsay<sup>99</sup>.

Portrait d'Émile Verhaeren à son bureau, entre 1892 et 1898, huile sur bois, Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Paris, vue de la Seine, la nuit, 1893, huile sur toile, 38 × 55 cm, Versailles, musée Lambinet<sup>91</sup>.

Bord de mer (La Pointe du Toulinguet), 1893, huile sur toile, 65 × 92 cm, Genève, Petit Palais<sup>100</sup>.

(Attribué à Maxilien Luce) Femme et enfant dans un jardin, vers 1893, huile sur carton, Giverny, Musée des impressionnismes Giverny<sup>102</sup>

Quai à Camaret, Finistère, 1894, huile sur toile, 89 × 116,8 cm, Springfield, Museum of Fine Arts<sup>100</sup>.

L'Acierie, 1895, huile sur toile, 116 × 89 cm, Genève, Association des amis du Petit Palais<sup>26</sup>.

Fonderie à Charleroi, la coulée, 1896, huile sur toile, 130 × 162 cm, Mantes-la-Jolie, musée de

l'Hôtel-Dieu<sup>26</sup>.

Hauts Fourneaux à Charleroi, 1896, huile sur toile, 65 × 81 cm, Charleroi, musée des beaux-arts<sup>26</sup>.

Rue des Abbesses, l'épicerie, 1896, huile sur toile, Association des Amis du Petit Palais de Genève

Paysage de Paris vu de Montmartre, 1897, huile sur toile, 46 × 65 cm, Otterlo, musée Kröller-Müller<sup>100</sup>.

Portrait de Félix Fénéon (1901), Paris, musée d'Orsay.

Usine près de Charleroi, vers 1897, huile sur toile marouflée sur carton, 37 × 48,5 cm, localisation inconnue<sup>103</sup>.

Les Terrils de Sacré Madame, 1897, huile sur toile, 54 × 81 cm, Paris, Petit Palais<sup>26</sup>.

La Fonderie, 1897-1899, huile sur toile, Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu.

Henri-Edmond Cross, 1898, huile sur toile, 100 × 81 cm, Paris, musée d'Orsay<sup>26</sup>.

La Fonderie, 1899, huile sur toile, 114,5 × 162,5 cm, Otterlo, musée Kröller-Müller<sup>26</sup>.

La Carrière, 1899, huile sur panneau une planche parqueté, 24 × 32,5 cm<sup>105</sup>.

La Baignade, vers 1900, huile sur bois, Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

La Construction du Sacré-Coeur, vers 1900, huile sur toile, Association des Amis du Petit Palais de Genève

Madame Bouin à sa toilette, ou La Femme se peignant, 1901, huile sur toile, 92 × 73 cm, Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu<sup>26</sup>.

« Morceau d'une sensibilité toute frémissante<sup>106</sup> », un des chefs-d'oeuvre de Luce.

Le peintre était particulièrement attaché à ce tableau. Le modèle est Eugénie Marie Bouin, soeur de la compagne de Luce. Elle meurt quelques mois plus tard, en janvier 1902<sup>107</sup>.

Le Quai de Montebello et la colline Sainte-Genève, 1901, huile sur toile, 66 × 80,7 cm, coll. particulière<sup>26</sup>.

Le Quai Saint-Michel et Notre-Dame de Paris,

1901, huile sur toile, Paris, musée d'Orsay.

Portrait de Lucie Cousturier, 1903, huile sur carton, Saint-Tropez, musée de l'Annonciade108

Une rue de Paris en mai 1871 ou La Commune, 1903-1905, huile sur toile, 150 × 225,5 cm, Paris, musée d'Orsay109.

Portrait de Félix Fénéon, vers 1903, huile sur toile, Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Le village de Moulineux, Seine-et-Oise, 1904, huile sur toile, 60 × 92 cm, Centre national des arts plastiques, en dépôt au musée de Nogent-sur-Seine110

Le Pont Saint-Michel et le quai des Orfèvres, vers 1905, huile sur toile, Paris, musée Carnavalet.

La Neige au quai de Boulogne, 1905, huile sur toile, 38,5 × 46 cm, Paris, musée d'Orsay111.

La Blanchisseuse (Philiberte Givort), vers 1905, huile sur toile, Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu112

Portrait d'un travailleur, vers 1905, huile sur toile, Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu113

Saint-Tropez, 1906, huile sur toile, 91 × 141 cm, Granville, musée d'art moderne Richard Anacréon114

Le Bon Samaritain, 1906-1907, huile sur toile, Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Constructions - Quai de Pacy, 1907, huile sur toile, 100 × 82 cm, Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu103.

La Briqueterie, vers 1908, huile sur toile, 65 × 81 cm, Giverny, Musée des impressionnistes Giverny. Recto de Soldats de la Première Guerre Mondiale (1916-1917)102.

Portrait d'Henri-Edmond Cross, 1908-1909, huile sur papier marouflé sur carton, Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu115

Bouquet, 1909, huile sur carton, 41,2 × 34,5 cm, Grenoble, musée de Grenoble117

Le Pont des Saint Pères, vers 1910, huile sur toile, Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Autoportrait, vers 1910, huile sur toile,  
78,5 × 67 cm, Saint-Germain-en-Laye, Musée  
départemental Maurice Denis, en dépôt au musée  
de l'Hôtel-Dieu, Mantes-la-Jolie<sup>118</sup>

Inondation, crue de 1910, vers 1910-1911, huile  
sur toile, Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Le Chantier ou Chantier de construction, 1911,  
huile sur toile, 73 × 60 cm, Paris, musée d'Orsay,  
dépôt au musée d'art et d'histoire de  
Saint-Denis<sup>103</sup>.

Les terrassiers, 1908-1912, musée de Troyes<sup>119</sup>

Chantier de construction, 1912, huile sur toile,  
60 × 81 cm, Centre national des arts plastiques,  
dépôt au musée des Beaux-Arts de Rouen<sup>103</sup>.

Kermouster, la plage, 1914, huile sur carton,  
Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

L'Île à bois, Kermouster, Lézardrieux, 1914,  
huile sur toile, Giverny, musée des  
impressionnistes Giverny<sup>120</sup>

Étude pour "L'Exécution de l'Alsacienne", 1914,  
huile sur carton, Mantes-la-Jolie, musée de  
l'Hôtel-Dieu

L'Exécution de l'Alsacienne, 1914, huile sur  
toile, 106 × 150 cm, Mantes-la-Jolie, musée de  
l'Hôtel-Dieu. Tableau « dénonçant les jugements  
hâtifs des périodes troubles<sup>85</sup> ».

La Gare de l'Est avec Veillet, 1915, huile sur  
papier marouflé sur toile, Mantes-la-Jolie, musée  
de l'Hôtel-Dieu

Au Val-de-Grâce, 1915, huile sur toile,  
Collection Dominique Ledebt, en dépôt au musée  
des Impressionnistes Giverny<sup>120</sup>

Les Escaliers de la rue d'Alsace, 1916, huile sur  
carton, Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Transport d'un blessé, 1916, huile sur papier  
marouflé sur toile, Mantes-la-Jolie, musée de  
l'Hôtel-Dieu

Soldats de la Première Guerre Mondiale,  
1916-1917, huile sur toile, 65 × 81 cm, Giverny,  
Musée des impressionnistes Giverny. Verso de  
La Briqueterie (vers 1908)<sup>102</sup>.

La Gare de l'Est, 1917, huile sur toile,  
129,5 × 161,5 cm, Paris, musée de l'Armée<sup>121</sup>.

La Gare de l'Est en hiver, 1917, huile sur

panneau, 58 × 61 cm, coll. particulière<sup>121</sup>.

Gare de l'Est, les poilus, 1917, huile sur toile,

Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Rolleboise, cour de ferme, 1917-1918, huile sur  
toile, Mantès-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

L'Arc-en-ciel, 1918, huile sur toile,

Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Baignade à Rolleboise, 1920, huile sur toile,

Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Rolleboise, l'arbre en fleurs, 1920, huile sur toile,

Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Rolleboise, la baignade dans le petit bras, vers  
1920, huile sur toile, 135 × 147 cm,

Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu<sup>64</sup>.

L'arbre jaune, 1920, huile sur carton, 37 × 48 cm,

Paris, musée national d'art moderne, en dépôt au  
musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de

Besançon<sup>122</sup>

La Nativité, Rolleboise, vers 1920, huile sur  
toile, Mantès-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Les Débardeurs, vers 1920, huile sur papier  
marouflé sur toile, Mantès-la-Jolie, musée de  
l'Hôtel-Dieu

Paysage d'hiver, vers 1921, huile sur carton  
(transposé sur contreplaqué en 1957), 42 × 54 cm,

Centre national des arts plastiques, en dépôt au  
musée d'Art et d'Histoire de Meudon<sup>123</sup>

Rolleboise, péniche amarrée, 1924, huile sur  
toile, Mantès-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Cour de ferme aux environs de Rolleboise, vers  
1925-1930, huile sur carton, Mantès-la-Jolie,  
musée de l'Hôtel-Dieu

Les Voleurs de poules, 1927, huile sur toile,  
Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

La Maison du peintre à Rolleboise, 1927, huile  
sur toile, Mantès-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Le Bac à Rosny - orage, vers 1929, huile sur  
papier, 30 × 50 cm, Paris, musée national d'art  
moderne, en dépôt au musée des Beaux-Arts et  
d'Archéologie de Besançon<sup>124</sup>

Méricourt, la plage, 1930, huile sur toile,  
Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Rolleboise, la route en bords de Seine, 1930,  
huile sur toile, Mantès-la-Jolie, musée de

l'Hôtel-Dieu

Lavacourt, la carrière, 1930, huile sur toile,

Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Rolleboise, la sortie de l'église, vers 1930, huile  
sur carton, Mantès-la-Jolie, musée de  
l'Hôtel-Dieu

Ouvriers se lavant au bord de la Seine, vers  
1930, huile sur toile, Mantès-la-Jolie, musée de  
l'Hôtel-Dieu

Le Tréport, la plage, 1931, huile sur toile,  
Mantès-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Le Tréport, l'église et la Bresle, 1932, huile sur  
carton, Mantès-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Paysage au Tréport, 1933, huile sur papier  
marouflé sur toile, Mantès-la-Jolie, musée de  
l'Hôtel-Dieu

Mers-les-Bains, les falaises, 1933, huile sur  
papier marouflé sur toile, Mantès-la-Jolie, musée  
de l'Hôtel-Dieu

Les Environs du Tréport, 1933, huile sur carton  
marouflé, Mantès-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Paramé par gros temps, 1934, huile sur toile,  
Mantès-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

La Roche-Guyon, chantier du pont, 1934, huile  
sur toile, Mantès-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Avant le bain, 1934, huile sur papier marouflé  
sur toile, Mantès-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Scène de rue, vers 1935, huile sur carton,  
Mantès-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

La falaise et l'église de Mers-les-Bains, 1935,  
huile sur papier marouflé sur toile,

Mantès-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Rolleboise, le fagotier, vers 1935, huile sur  
carton, Mantès-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Les Bords de la Seine à Méricourt, vers 1935,  
huile sur toile, Mantès-la-Jolie, musée de  
l'Hôtel-Dieu

Travaux sur la Seine, 1936, huile sur papier  
marouflé sur toile, Mantès-la-Jolie, musée de  
l'Hôtel-Dieu

La Baignade, 1937, huile sur toile, 52 × 67 cm,  
Centre national des arts plastiques, en dépôt au  
musée de la Faïence et des Beaux-Arts Frédéric  
Blandin125

Mantes, La Seine, 1939, huile sur papier  
marouflé sur toile, Mantès-la-Jolie, musée de  
l'Hôtel-Dieu

Rolleboise, après le bain, 1939, huile sur toile,  
Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Jean Chambois, dans son jardin au Petit  
Montrouge, non daté, huile sur toile,  
Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Les Tanneurs, non daté, huile sur toile,  
Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Saint-Laurent-en-Caux, la cour normande, non  
daté, huile sur toile, Mantès-la-Jolie, musée de  
l'Hôtel-Dieu

Vive la Commune, non daté, huile sur toile,  
Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

L'Éxecution de Varlin, non daté, huile sur toile,  
Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Kermouster, le chemin, non daté, huile sur toile,  
Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Kermouster, les trois barques, non daté, huile sur  
toile, Mantès-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Kermouster, la grève, non daté, huile sur toile,  
Collection Dominique Ledebt, en dépôt au musée  
des Impressionnismes Giverny120

Travailleurs poussant un wagonnet, non daté,  
huile sur papier marouflé sur carton,  
Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Livraison d'un tonneau de vin, non daté, huile sur  
carton, Mantès-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Le Fardier, non daté, huile sur carton,  
Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Le Fardier, non daté, huile sur carton,  
Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Le Chantier, non daté, huile sur carton,  
Collection Dominique Ledebt, en dépôt au musée  
des Impressionnismes Giverny120

Le Port de Dieppe, le Pollet, non daté, huile sur  
carton, Collection Dominique Ledebt, en dépôt au  
musée des Impressionnismes Giverny120

Dieppe (?), non daté, huile sur toile, Collection  
Dominique Ledebt, en dépôt au musée des  
Impressionnismes Giverny120

Rolleboise, la cour de ferme, non daté, huile sur  
toile, Mantès-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Rolleboise, le pont d'Herville, non daté, huile sur papier marouflé sur toile, Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Rolleboise, le retour de l'enfant prodigue, non daté, huile sur papier marouflé sur toile, Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Rolleboise, la maison de l'artiste, non daté, huile sur isorel, Collection Dominique Ledebt, en dépôt au musée des Impressionnistes Giverny<sup>120</sup>

Guinguette à Rolleboise, non daté, huile sur toile, Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Baigneurs, non daté, huile sur carton, Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Travailleurs sur les bords de Seine, non daté, huile sur toile, Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Méricourt, la plage, non daté, huile sur toile, Collection Dominique Ledebt, en dépôt au musée des Impressionnistes Giverny<sup>120</sup>

La plage de Méricourt, baignade, non daté, huile sur toile, Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Méricourt, le barrage, non daté, huile sur toile, Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Le barrage de Méricourt, non daté, huile sur toile, Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Le pont d'Issy-les-Moulineaux, non daté, huile sur toile, Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Le Tréport, le cargo, non daté, huile sur papier marouflé sur toile, Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Chantier à Dunkerque, non daté, huile sur toile, Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Mantes, la collégiale et la tour Saint-Maclou, non daté, huile sur toile, Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

Bord de rivière, non daté, huile sur toile, 32,5 × 40,5 cm, Paris, musée national d'art moderne, en dépôt au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon<sup>126</sup>

Les Champs-Élysées, non daté, huile sur carton, 33 × 41 cm, Paris, musée national d'art moderne, en dépôt au musée Albert-André<sup>127</sup>

Mer démontée, non daté, huile sur bois, 19 × 27 cm, Paris, musée national d'art moderne,

en dépôt au musée Albert-André<sup>128</sup>

La crue, non daté, huile sur toile,

Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

La maison de Rodin à Meudon, non daté, huile  
sur toile, 54 × 81,4 cm, Centre national des arts  
plastiques, en dépôt au musée Rodin<sup>129,130</sup>

Bessy-sur-Cure, le pêcheur, non daté, huile sur  
toile, Mantès-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu

La fin de journée. Débardeurs de ciment,  
XXe siècle, huile sur toile, 24,3 × 41,6 cm,  
Grenoble, musée de Grenoble