



Paul Louchet (1854-1936) Rare Art Deco Vase



2 800 EUR

Signature : Paul-François LOUCHET (1854-1936)

Period : 20th century

Condition : Très bon état

Material : Enamel

Description

Superb Art Deco period vase signed in enamelled cursive letters 'Louchet Paris' for Paul-François Louchet (1854-1936) Elegant bulbous shape in gilded bronze and cloisonné in polychrome champlevé enamel with rich decoration in the purest early 20th century Decorative Arts style depicting a lake landscape animated by flowering and leafy umbellifers on a pretty turquoise blue background, the whole is set in a delicate naturalist mount in finely chiseled bronze and gilded with fine gold. Very good condition, dimensions: 25.5 cm high X 10.2 cm wide. Note as a reference similar models of vases (smaller sizes) sold on average for EUR6,000 at Millon in Paris (see photos)

Paul François Louchet est formé par Jules

Dealer

Galerie Tramway

marchand d'art, gestion du patrimoine

Mobile : 06.65.52.05.40

D-751

Amboise 37400

Lefebvre et Henri Harpignies. Il expose au Salon de Paris.

Il est d'abord sculpteur, bronzier et ciseleur, son atelier se situant au 3, rue Auber dans le 9^e arrondissement de Paris, il édite des objets de style Art nouveau en bronze dessinés par des sculpteurs comme Louis Chalon, Charles Korschann, Hans Stoltenberg Lerche, et identifiées avec la marque « Louchet Fondateur Paris » ou « Louchet ciseleur ». Ami de Louis Majorelle, de Jean Daum et de René Lalique, il est président de la chambre syndicale des fabricants de bronze³.

Ses frères cadets Charles Savinien Louchet (1858-1918) et Adolphe Antoine Louchet (1860-1928) travaillent aussi dans ce domaine. Maire de la ville d'Herblay en 1887, il élève de vives protestations -- avec un procès qu'il perdra -- contre le déversement des égouts de Paris dans les plaines d'Achères. L'épidémie de typhoïde attribuée à l'insalubrité ainsi générée emporta sa fille de quinze ans et, désespéré, Paul Louchet abandonna les affaires pour se consacrer à la peinture à partir de 1890⁴.

Il est également aquafortiste. Ami d'Henri Harpignies, en compagnie duquel il peint en forêt de Fontainebleau, posant aussi son chevalet dans la région de Melun et de Meaux, effectuant même un voyage en Afrique du Nord⁵, il réalise surtout des paysages qui se distinguent par une lumière irisée qui lui est propre.

Il meurt à Meaux en août 1936 et est enterré au cimetière d'Herblay (rue de Chennevières).