



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Albert Carrier-belleuse (1824-1887) "the Neapolitan Dancer"



12 000 EUR

Period : 19th century

Condition : Parfait état

Material : Bronze

Diameter : 40 cm

Height : 1 mètre

Description

Rarissime et superbe grand bronze représentant le danseur Napolitain , célèbre sujet exécuté par le grand Sculpteur Albert CARRIER-BELLEUSE A LA FIN DU 19 EME SIÈCLE .

Avec une patine original brune nuancée d or, mordiré plus exactement , en parfait état et signé sur la terrasse par l artiste , ce groupe imposant montre toute la maîtrise de l artiste a exécuter des sujets décoratifs et de grande qualité .

Carrier-Belleuse:

Paris, Bibliothèque nationale de France.

BiographieNaissance12 juin 1824

Anizy-le-Château

Décès3 juin 1887 (à 62 ans)

Sèvres

SépultureCimetière ancien de

Dealer

Galerie Raphaël and co

19th Century Art dealer : PURCHASE . SALE .
VALUATION

Mobile : +33 (0)6 09 13 82 74

Marché aux Puces de Paris 103 et 103Bis rue des Rosiers
Saint-Ouen 93400

Saint-Germain-en-Laye

Nom de naissanceAlbert-Ernest Carrier de Belleuse

Nationalité France

ActivitéSculpteur

ConjointLouise-Anne Adnot (d)

EnfantLouis-Robert Carrier-Belleuse

Pierre Carrier-Belleuse

Autres informationsMaîtreDavid d'Angers

ÉlèveAuguste Rodin

Alexandre Falguière

Joseph Chéret

Influencé parClodion

Jean-Antoine Houdon

Jean-Baptiste Pigalle

Ecole de Fontainebleau

DistinctionOfficier de la Légion d'honneuren 1885;

Chevalier de l'Ordre de Léopold en 1869.

OEuvres principalesThe Abduction of Hippodameia (d)

[modifier](#) - [modifier le code](#) - [modifier Wikidata](#)

La Bacchante (1863), marbre, Paris, musée d'Orsay.

Albert-Ernest Carrier de Belleuse dit Carrier-Belleuse, né à Anizy-le-Château le 12 juin 1824 et mort à Sèvres le 3 juin 1887, est un sculpteurfrançais. Il fut l'un des artistes les plus prolifiques du siècle et connut les plus grands succès sous le Second Empire, bénéficiant du soutien personnel de Napoléon III1. Son oeuvre a été grandement influencée par le style de la Renaissance italienne et par celui du xviiiie siècle, qu'il contribua à remettre au goût du jour. Carrier-Belleuse a fortement contribué à l'amélioration des arts décoratifs et industriels. De son atelier no 15 rue de la Tour d'Auvergne à Paris dans lequel ont travaillé un grand nombre d'artistes parmi lesquels figure Auguste Rodin, est sortie une quantité prodigieuse de statuettes décoratives. Carrier-Belleuse fut, vers la fin de sa vie,

directeur des travaux d'art de la Manufacture de Sèvres. Son passage fut marqué par le renouvellement des collections et la modernisation du style.