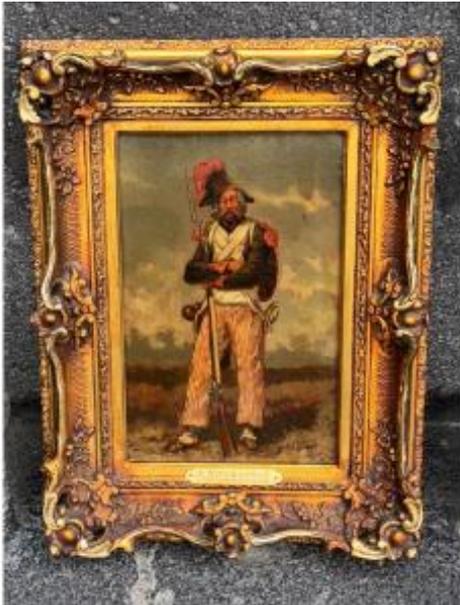




Jules Jacques Veyrassat (1828-1893).



450 EUR

Signature : JULES JACQUES VEYRASSAT (1828-1893).

Period : 19th century

Condition : Bon état

Material : Oil painting on wood

Width : 29,5 cm

Height : 39 cm

Description

Petit tableau huile sur panneau : " Le Grognard de Charlet par Jules Jacques Veyrassat.

Dimensions sans le cadre : 16,5 cm x 26 cm.

Dimensions avec cadre : 29,5 cm x 39 cm.

Biographie Naissance 12 avril 1828

Ancien 6e arrondissement de Paris

Décès 2 juillet 1893 (à 65 ans)

9e arrondissement de Paris ou Paris

Sépulture Cimetière du Père-Lachaise, Grave of Veyrassat (d)

Nationalité française

Activités Peintre, artiste

graphique, graveur, peintre de genre

Autres informations Membre de École de Barbizon

Mouvement École de Barbizon

Maître Henri Lehmann

Distinction Chevalier de la Légion d'honneur?

Dealer

Stephan Heliez Antiquités

Art Forain , Machines à sous, Sciences et Techniques, Objets de curiosité..

Tel : 06 08 92 54 55

5 rue Philippe Marcombes

Clermont-Ferrand 63000

OEuvres principalesL'Automne. Chevaux sur un bac (d), Retour du labourage (d), Vieux cheval à la porte d'un maréchal-ferrand (d)

Tombe de Jules Jacques

Veyrassat, Paris, cimetière du Père-Lachaise (44e division).

[modifier](#) - [modifier le code](#) - [modifier Wikidata](#)

Jules Jacques Veyrassat, né le 12 avril

1828 à Paris et mort le 2 juillet 1893 dans la même ville, est un peintre et graveur français de l'école de Barbizon.

Biographie

[[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Jules Jacques Veyrassat étudie à Paris dans l'atelier d'Henri Lehmann, et expose ses premières oeuvres au Salon en 1848. Veyrassat s'est largement distingué en France par sa peinture, et il attire l'attention quand il commence à travailler en tant que graveur dans les années 1860.

Entre 1866 et 1869, son oeuvre gravé lui vaut plusieurs médailles. Le savant britannique Philip Gilbert Hamerton lui demande de collaborer pour plusieurs de ses livres sur l'art de la gravure : Chapters on Animals (1874) avec Karl Bodmer, Etching and Etchers (1880), et une troisième édition à laquelle participent d'autres artistes1.

Il reçoit une médaille pour sa peinture en 1872.

Veyrassat est nommé chevalier de la Légion d'honneur en 1878. Il est l'un des peintres et graveurs le plus récompensé pour ses travaux sur la nature.

Il est rattaché à l'école d'Écouen, ville où il a eu une chambre, et suivait les cours de Pierre-Édouard Frère, dont il devint l'ami. Ce sont Pierre-Édouard Frère et Charles-François Daubigny qui l'incitèrent à pratiquer l'eau-forte. Il produit quatre gravures, entre autres, pour l'album L'Eau forte en... (1874-1881) publié par Cadart2.

Il est également associé à l'école de Barbizon.

Son travail est proche de celui de Charles

Jacque ou de Jean-François Millet qu'il a bien connu. Dans un registre réaliste, il fonde son travail sur l'observation de la vie rurale de la France profonde de l'époque. Ses sujets abordent les thèmes de l'élevage et du travail des chevaux dans la vie agricole. Il n'a jamais quitté son pays d'origine, mais sa renommée a fait le tour de toute l'Europe.

Jules Jacques Veyrassat est mort le 2 juillet 1893 dans le 9e arrondissement de Paris³ et est inhumé au cimetière du Père-Lachaise (44e division)⁴.