PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Deer And Stag In The Snow. Léon Le Goaesbe De Bellée. Oil On Canvas 19th Century



1 500 EUR

Signature : Léon le Goaesbe de Bellée

Period : 19th century

Condition : Bon état

Material : Oil painting

Width : 54.5

Height : 65.5

Description

Winter Forest Scene with Deer and Stags Léon Le Goaesbe de Bellée - Late 19th CenturyCharming oil painting on canvas depicting a soothing winter scene in a sparse forest.The painting depicts a group of deer and stags moving through a snowy landscape, bathed in a soft, cold light.The detailed work on the bare trees and the textural effects of the snow demonstrate great technical mastery, typical of the late 19th century.The painting is framed with an elegant black molding, in good condition.Sign Léon Le Goaesbe de Bellée.Dimensions with frame: 74 X 63 Dimensions without frame: 65.5 X 54.5 cmLéon Sébastien Guy Le Goaesbe de Bellée (1844-1891) est
un peintre et graveur français.WikipédiaLéon Le Goaesbe de Bellée est né à Ploërmel en 1844. Il

Dealer

Chasseur d'Unique
Généraliste- objets de charme
Mobile : 0614354048

9 Avenue De La Marne
La Baule-Escoublac 44500

appartient à une famille de la noblesse, il est châtelain de Rochefort1.Il s'est formé auprès d'Antoine-Alphonse Montfort et d'Emmanuel Lansyer, il expose pour la première fois au Salon de Paris en 1870, présentant deux paysages peints, un lavis et dix eaux-fortes, inspirés de la Bretagne2.Expositions au Salon de 1870 à 1891Il expose au Salon régulièrement depuis cette date, jusqu'à son décès3. Il envoie des toiles qui représentent les pâturages et les moulins, les troupeaux paissant devant l'océan, les forêts où serpentent des rivières, les paysages de neige et de chevreuils. Son travail témoigne d'une excellente maîtrise de la représentation de la lumière dans les paysages, et un éloge de la nature, presque un recueillementCet artiste a produit de nombreux paysages champêtres et maritimes, peints et gravés. Certains sont inspirés de sa Bretagne natale, mais aussi de la Normandie, de la forêt de Compiègne, et du Nord de la France. Il possédait d'ailleurs un atelier au Francport, lieu-dit de la commune de Choisy-au-Bac, dans l'Oise.Il signe la plupart de ses compositions « Léon de Bellée ». Il fut membre de la Société des artistes français et de la Société des peintres-graveurs français.Voyage en LaponieAvec Alfred Koechlin-Schwartz, il entreprend un voyage en Laponie en 1881 qui lui inspire une série de peintures (Salon de 1882)IllustrateurIl a illustré plusieurs recueils du poète André Lemoyne. Il a produit douze eaux-fortes pour illustrer Les charmeuses (avec Augustin Feyen-Perrin, 1870) et de nombreux dessins pour Légendes des bois et chansons marines (1881). Il a aussi produit des gravures pour la revue L'Art et L'Artiste.En 1880, le fils du comte Maximilien Sébastien Auguste Foy lui commande une série de panneaux décoratifs.Il meurt le 4 mai 1891 à Paris. Le 22 avril 1894 a lieu la vente de son atelier au Francport.Collections publiques : Compiègne, Musée Antoine-Vivenel : Un village en Bretagne, huile sur toile, s.d. Paysage, huile sur toile, s.d. Rochers au bord de la mer en

Bretagne, huile sur toile, s.d. Lande bretonne au bord de la mer, huile sur toile, s.d. Champ au bord de la mer, huile sur toile, s.d. Los Angeles, LACMA, série de gravures. Nantes : Un étang à Sacy-le-Grand. Mulhouse : le musée de l'impression sur étoffes abrite l'ensemble des oeuvres conçues lors de son voyage en Laponie en 1881. Paris, département des arts graphiques du musée du Louvre, série de dessins et lavis Rennes, musée des Beaux-Arts de Rennes, Le Printemps, environs d'Amiens, huile sur toile, 1891.