



Pair Of Old Paintings By Louis-henri Saintin (1846 1899) Impressionist Oil On Panel

650 EUR



Signature : Louis Henri Saintin

Period : 19th century

Condition : Très bon état

Material : Oil painting on wood

Length : 33,5 cm

Width : 25 cm

Description

"Paire De Tableaux Anciens Par Louis-henri Saintin (1846 1899) Impressionniste Huile Sur Panneau"

2 huiles sur panneau par Louis-Henri SAINTIN représentant le Val Saint Germain et Le Tertre Dourdan

Tres bel état avec leur encadrement d'origine

Dimension des panneaux 23 par 15 cm et des cadres 25 par 33,5 cm

Magnifiques oeuvres dans le style impressionniste

Peintre coté présent dans de nombreux musées en France

400 euros pièce 650 euros la paire

BIOGRAPHIE DE LOUIS-HENRI SAINTIN

Louis-Henri Saintin est un peintre paysagiste.

Dealer

Mon Futur Anterieur

Furniture and charming objects from the 18th to the 20th century

Tel : 0777687905

12 rue du père Adam

Rouen 76000

Sensible aux incertitudes de la lumière, Henri Saintin prit toujours prétexte du paysage pour étudier les subtiles variations climatiques ou les changements atmosphériques dûs au passage des heures et des saisons.

Henri Saintin, ses formations, ses maîtres, ses expositions et ses récompenses

Henri Saintin a suivi avec succès les ateliers d'Isidore Pils, d'Alexandre Ségé et de Charles Edme Saint Marcel à l'École des Beaux-Arts, un peu contre la volonté paternelle. Un ami de la famille, Cointepaix de Blay (peintre et l'adjoint au maire du 13^{ème} à Paris), l'encouragea et il fallut son succès au concours Troyon, où il remporta le premier prix, en 1871, pour vaincre la résistance d'un père, commerçant aisé, ne pouvant comprendre qu'il donnât sa jeunesse à une profession aussi incertaine.

Il fait ses premiers pas en tant que peintre au Salon en 1867 avec la toile: "Mare en sous-bois au Val-Saint-Germain en hiver". Il va peindre dans les environs de Paris et en forêt de Fontainebleau.

Puis vers 1875, sous l'influence de Francis Blin et d'Alexandre Ségé, il découvre la Bretagne, dont les paysages deviennent récurrents dans son oeuvre. Il y pratique l'aquarelle qu'il utilise en tons purs. Il s'établit à Plurien, près du Cap Fréhel et travaille souvent à Erquy, Saint-Cast, Paimpol, ou encore Saint-Quay-Portrieux.

Il effectue aussi un séjour, en 1875, à Saint-Quay.

o Isidore Pils (1813 ou 1815 - 1875) lauréat du prix de Rome de 1838 dans la catégorie peinture d'histoire, spécialiste de peintures d'inspiration religieuse puis militaire. Son oeuvre la plus célèbre est «Rouget de L'Isle chantant pour la première fois la Marseillaise» en 1792 (musée historique de Strasbourg).

o Alexandre Ségé (1819 - 1885) est un peintre de paysages avec des sujets d'inspiration bretonne et de vastes paysages inspirés de la Corse ou du Pas-de-Calais.

o Charles Edme Saint Marcel (1819-1890) est peintre animalier, portraitiste, paysagiste et

aquafortiste qui fut notamment un élève de Delacroix.

o Francis Blin (1827- 1866) est un peintre français qui a connu une certaine notoriété pour ses paysages, concernant principalement la région de Monterfil et la Côte d'Émeraude.

En 1890, Henri Saintin faisait partie des artistes dissidents à l'origine de la scission de l'institution du Salon en deux expositions et jusqu'à sa mort, en 1899, il exposa au Salon de la Société nationale des beaux-arts. Ses dernières années virent aussi une diversification de sa production : on relève quelques portraits, une scène religieuse, la Fuite en Égypte (1893) et l'introduction sporadique de la figure humaine dans des tableaux aux titres vagues comme Soir d'automne (1892). Sa carrière resta discrète, même s'il reçut commande de décors pour le Luxembourg et pour l'Hôtel de Ville, en raison d'une modestie et d'une horreur de la réclame qui le poussaient à garder ses oeuvres. Dans le domaine du paysage urbain, on connaît de lui quelques vues de Venise et de rares vues de Paris, dont le petit panneau de la donation François-Gérard Seligmann («Vue de l'exposition universelle de 1889, à Paris»). Dans cette toile il s'attache à une vision d'un Paris éphémère qui pour quelques mois avait vu surgir, semblant flotter sur l'eau, des dizaine de palais aux formes capricieuses.

De longs séjours en Bretagne et dans la Côte-d'Or, des études de Paris et de sa banlieue, puis un voyage en Italie, lui avaient fait apprécier les belles lignes et la lumière limpide et colorée; il est bien de l'école des Corot, Troyon, Rousseau, Daubigny; déjà il possédait l'exactitude du dessin à laquelle il joignait la justesse du ton et l'exécution sincère et large de l'Ecole moderne du paysage.

Henri Saintin arrivait bien préparé pour les expositions, aussi obtenait-il assez rapidement mentions et médailles même, à Munich, à l'Exposition internationale de 1883, c'était un acheminement vers des récompenses plus hautes. Il obtint la croix de chevalier de la Légion

d'Honneur en 1891.

Henri Saintin a produit une oeuvre importante qui le place en bon rang dans la peinture du paysage moderne, dans la phalange des Chintreuil, Desbrosses, Lépine, Paul Guigou, Lansyer, etc. Il a exposé pendant vingt-cinq ans. Sa modestie, ce besoin de conserver ses oeuvres, ont limité sa réputation et accumulé les productions dans son atelier. Toujours il cherchait et choisissait bien le site composé harmonieusement, même dans ses petits panneaux et ils sont nombreux; le dessin est observé avec un soin scrupuleux, la couleur juste et l'effet saisi avec bonheur. Ils donnent l'impression d'une vision de nature.