PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Charles Henry Contencin Mont Dore And Puy Gros Auvergne (wibault, Abrate, Poignant...)

2 900 EUR

Signature : charles henry contencin 1898,1955

Period : 20th century

Condition : Très bon état

Material : Oil painting

Length : 46cmet 55cm avec cadre

Height : 38cm et 43cm avec cadre

Description

Je vous présente une seconde oeuvre de charles henry contencin huile sur toile représentnant le mont dore et le puy gros en auvergne
signée en bas a droite et située sur le dos
garantie authentique

la galerie recherche et achète en permanence les grand peintres de montagne (wibault contencin poignant abrate.....)

Élevé par sa grand-mère dans l'Oberland bernois jusqu'à l'âge de 10-12 ans, il demeure toute sa vie un passionné de montagne.
Bon grimpeur, il est membre du Club alpin français où il fait le lien avec la Société des peintres de montagne (SPM). Il fait la grande guerre dans l'infanterie et il reçoit la Croix de

Dealer

Antiquités Maitre
Mobilier , Objets d'Art, tableaux
Tel : 06 49 41 49 95
Mobile : royal_antique@hotmail.fr

Saint-Benoit-du-Sault 36170

Guerre2. Il travaille ensuite dans un cabinet d'architecte puis à la Compagnie des chemins de fer du Nord et enfin à la SNCF où il sera responsable des ouvrages d'art.
Doué pour le dessin, industriel et artistique, il a suivi des cours de dessin à l'école ABC de dessin de Paris3. En plus de ses dessins professionnels il est également auteur d'affiches et de prospectus publicitaires pour les chemins de fer sous le pseudonyme de « Charles-Henri ». Il est surtout connu pour sa peinture de montagne et laisse, en la matière, une oeuvre importante. Il est entré à la SPM en 1929, en a été secrétaire général de 1950 à 1953, puis président de 1954 à 19554.
Il a exposé régulièrement au Salon des artistes français ; parmi ses envois figurent Matinée au lac blanc (no 616) en 19325, Col des Montets et Aiguille verte (no 577) en 19356, Neige à Saint-Colomban-des-Villards (no 652) en 19367, et deux tableaux
intitulés Château-Queyras (no 692 et no 693) en 19398.
Il a également exposé au Salon des indépendants, de 1927 à 1938, notamment des tableaux représentant des paysages de Haute-Savoie et du Midi9,10, au Salon de l'école française en 1932 : Neige à Chamonix (no 227) et Argentière (vallée de Chamonix) (no 228)11 et au Salon d'hiver de 1945 à 195012.
Durant son apprentissage, il s'exerce en reproduisant des oeuvres d'autres artistes telles que la peinture Campagne de France 1814, d'Ernest Meissonier. Il a peint de très nombreuses toiles représentant des paysages de montagne et de haute montagne des grands
massifs alpins, massif du Mont-Blanc et massif des Écrins principalement. Sa palette est caractéristique et il apprécie tout particulièrement les effets de lever ou de coucher de soleil sur la neige ou les glaciers.