



Michele Antonio Rapos (turin 1733-1819), Nature Morte De Fleurs Et De Fruits, Huile Sur Toile



32 500 EUR

Signature : Michele Antonio Rapous

Period : 18th century

Condition : Bon état

Material : Oil painting

Width : 124

Height : 133

Depth : 8

Description

Michele Antonio Rapos (Turin 1733-1819),
Nature morte de fleurs et de fruits, Huile sur
toilecadre : cm H 133 x L 124 x P 8 (toile : cm
108,5 x 108,5)La peinture représente un triomphe
de fleurs composées dans un vase en pierre de
goût antique placé dans un jardin. L'oeuvre est
présentée dans un cadre de qualité en bois
finement sculpté et doré contemporain, d'époque
baroque. Au premier plan à gauche, au-dessus
d'un élément architectural, se trouve une pièce de
fruits comme une pastèque, du raisin, une pêche;
sur la droite, un faisan placé en profil anime la
composition. En arrière-plan, on aperçoit un
bâtiment architectural de style classique de la
Renaissance et quelques grands arbres. La
lumière crépusculaire rend l'atmosphère
suggestive.L'oeuvre est attribuée à l'illustre

Dealer

Brozzetti Antichità

Tel : 0039 348 493 5001

VIA VITTORIO EMANUELE 42/A

Cherasco 12062

peintre piémontais de natures mortes Michele Antonio Rapos (ou Rapous comme il est écrit plus traditionnellement), certainement le meilleur auteur de natures mortes dans le Piémont entre le XVIIIe siècle et début du XIXe siècle. Très apprécié par la cour de Savoie et la noblesse locale, l'artiste est présent dans les principales résidences de la cour et dans de nombreux palais et châteaux privés à travers le Piémont. Michele Antonio Rapos est né à Turin en 1733 et y meurt en 1819. Frère de Vittorio Amedeo, également important peintre de cour, il se spécialise dans le genre des natures mortes en obtenant du succès à la cour Sabauda d'où il reçoit des commissions pour le palais de Venaria Reale, de Stupinigi, pour le Palazzo Reale de Turin. Les natures mortes de Rapos possèdent des caractéristiques particulières qui les rendent facilement identifiables. Le peintre interprète le goût rococo piémontais avec grâce et grâce décorative, en manifestant qu'il connaît les peintres de natures mortes français du XVIIIe siècle. Nous sommes désolés pour les erreurs de traduction. Veuillez cliquer ici pour lire l'expertise en italien.