



---

Allégorie de la séduction - JEANNE-PHILIBERTE LEDOUX (Paris, 1767-1840)



4 500 EUR

Signature : JEANNE-PHILIBERTE LEDOUX (Paris, 1767-1840)

Period : 19th century

Condition : Très bon état

Material : Oil painting

Width : 65

Height : 80

Description

JEANNE-PHILIBERTE LEDOUX  
(PARIS 1767-1840 BELLEVILLE)

"Allégorie de la séduction"

Huile sur toile

Toile cm. 65 x 50 cadre 80 x 65

Excellent état

Première toile et cadre d'origine.

Peinture d'excellente qualité à un très bon prix

Splendide portrait féminin exécuté avec une grande finesse par le célèbre maître parisien JEANNE-PHILIBERTE LEDOUX, qui offre un échantillon de son savoir-faire dans la représentation de jeunes et belles dames. La protagoniste, même avec son regard tourné vers le bas et sa main couvrant presque son visage dans un geste de honte modeste, montre

Dealer

**Antichità Ischia Romano**

Antiques Dealer in Riva del Garda (NortherItaly) Paintings,  
Art, Furniture

Tel : +39 0464 716664

Mobile : +39 348 7225327

Viale Prati 39

Riva del Garda 38066

malicieusement un sein exposé et sa pose est attrayante et d'un grand charme.

L'Auteur montre tout son talent dans le portrait féminin en incarnant "La Séduction" d'une manière particulièrement gracieuse où transparait une élégance raffinée plutôt qu'un érotisme plus sensuel, avec la femme dans des attitudes provocatrices ostentatoires.

Nous soulignons l'excellent état de la toile agrémentée de son beau cadre d'origine, doré et finement sculpté d'un motif néoclassique.

## Biographie

Ledoux, Jeanne Philiberte (1767-1840)

Peintre français. Né à Paris en 1767 ; décédé en 1840.

Ce que l'on sait de la peintre française Jeanne Philiberte Ledoux provient des registres de salons, qui indiquent qu'elle fut l'une des nombreuses élèves de Jean Baptiste Greuze (1725-1805) et qu'elle exposa dans des salons tenus entre 1793 et 1819, après quoi elle disparut de les registres publics. Les titres de deux tableaux exposés au Salon de 1819, Petite Fille tenant une colombe et Petit Garçon près d'une pomme avec une poignée de bâtons, sont révélateurs du souci de Ledoux pour les enfants, tout comme Portrait d'un garçon (Louvre, Paris), un It est une oeuvre qui respire le sentiment et l'idéalisme que l'on retrouve dans une grande partie de l'oeuvre de Greuze. Dans une autre oeuvre, Portrait d'un garçon (The Baltimore Museum of Art), peinte vers 1800, l'artiste a utilisé une technique plus directe, rendant le portrait plus intime que le précédent portrait du Louvre.

N'ayant jamais exposé de grands tableaux historiques ni de portraits de personnages illustres, Ledoux mène une modeste carrière de portraitiste, s'adressant uniquement à une clientèle bourgeoise. Bien que ses peintures apparaissent dans de nombreux musées français

et américains, la plupart de ses oeuvres sont restées chez les descendants de ses mécènes d'origine, compliquant les efforts d'identification et d'étude de son oeuvre. De plus, ses toiles sont rarement signées ou datées et certaines peuvent donc avoir été attribuées à tort à son maître plus connu Jean Baptiste Greuze.

Nous délivrons un certificat d'authenticité tamponné et signé qui garantit l' époque, la provenance et toutes les caractéristiques de l'oeuvre. (Antiquaire affilié FIMA - FÉDÉRATION ITALIENNE DES MARCHANDS D'ART)

Envoi suivi (DHL TRACKING) et entièrement assuré avec emballage anti-choc dans une caisse en bois sur mesure.

Livraison dans toute la France et Pays MEC sous 3 jours suivant la réception du virement bancaire (DHL EXPRESS)

Prix négociable

Tous les détails du tableau sur notre site.

clic sur:

<https://www.antichitaischia.it/it/prodotto/-allegoria-della-seduzione->