



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

19th Century Bronze, 61 Cm, Signed Jean Barnabé Amy 1839/1907, The Human Comedy



3 500 EUR

Signature : Jean Barnabé Amy

Period : 19th century

Condition : Parfait état

Material : Bronze

Width : 40 cm

Height : 61 cm

Description

L'oeuvre : La Comédie Humaine, en bronze avec socle en marbre noir

Bronze en parfait état à la cire perdue.

Socle : marbre noir avec petites usures et un éclat recollé sur un coté du socle (voir la photo)

Signé : AMY , sur le coté

Artiste référencé et côté, présent dans de nombreux Musées ...

Dimensions : Bronze : H47 x L40 cm - Socle H14 x 28 x 21 cm

Hauteur totale 61 cm - Poids 26 Kg

Biographie :

Jean Barnabé AMY 1839/1907

Jean Barnabé Amy, né à Tarascon

Dealer

Galerie Artableaux

Specialist in paintings, ancient and modern sculptures.

Tel : 06.76.97.28.17

Galerie Artableaux - Espace Dongier Antiquités, 15 Esplanade

Robert Vasse

L'Isle-sur-la-Sorgue 84800

(Bouches-du-Rhône) le 11 juin 1839 et mort à Paris le 24 mars 1907, est un sculpteur et écrivain français.

Tout en gardant les brebis, il sculpte dans le bois d'olivier divers objets, oeuvrettes admirées de son entourage. Adolphe Druon, maire de la commune, obtient une bourse permettant au jeune artiste d'entrer à l'École des beaux-arts de Marseille. Dès la première année, il obtient les premiers prix de sculpture, dessin et architecture grâce auxquels il est admis à préparer le concours de l'École des beaux-arts de Paris, où il rentre en 1864 comme élève de Jean-Marie Bonnassieux et d'Auguste Dumont.

Il fait des débuts au Salon en 1868 où il remporte sa première médaille pour La Muse de Ponsard, bas-relief offert à la ville de Tarascon. Il y exposa chaque année jusqu'à sa mort : Le Remords (Lunel), La Béatitude, Les Trois Félibres, Figaro (en collaboration avec Émile-André Boisseau, ils obtiennent le premier prix au concours du journal quotidien Le Figaro), Thou, Lamartine, des oeuvres monumentales, mais aussi de nombreuses terres cuites, groupes allégoriques et plus de 200 masques représentant des sujets mythologiques ou légendaires, dont la Tarasque.

Participant au mouvement de la Renaissance provençale, vice-président des Félibriges de Paris, il collabore à divers journaux régionaux comme La Cornemuse, L'Écho de Provence, Lou Viro-Souleù, Le mois cigalier. Il est l'ami des Félibres provençaux Frédéric Mistral et Joseph Roumanille, puis Alphonse Daudet et Paul Arène, dont il a exécuté les portraits.

Son talent littéraire se révèle en 1899 lorsqu'il publie Tarascon, par un Tarasconnais, témoignage sur la vie de la patrie de Tartarin au siècle dernier. Il y décrit les richesses de la cité : monuments, lieux publics, fêtes et traditions, perçues par un sculpteur et poète passionné de sa

ville natale.

Mort le 24 mars 1907, Il est enterré à Tarascon et sur sa tombe un ami planta un olivier qui de nos jours encore n'est taillé que par un félibre.

La plupart de ces oeuvres sont conservées dans les musées d'Avignon, Montpellier, Arles et Marseille.

Auteur du Monument au Tambour d'Arcole érigé à Cadenet en 1894, il compose notamment une série de masques mythologiques, religieux ou légendaires, d'anges ou de monstres.

Musées

Aix-en-Provence, musée du Vieil-Aix

: Mistral, bas-relief en bronze.

Arles, musée Arlaten : La Tarasque, 1883, terre cuite.

Avignon, musée Calvet :Frédéric Mistral ; Joseph Roumanille ;

Théodore Aubanel, 1875.

Cadenet : Monument au Tambour d'Arcole, 1894.

Lunel : Le Remords, 1877.

Marseille, musée des beaux-arts : La Tarasque, 1883, bas-relief en étain polychrome ; fonds de Masques et Portraits de personnages légendaires ou mythologiques.

Paris :

Bibliothèque nationale de France, site Richelieu

: Jean-Antoine Letronne, buste en marbre.

hôtel de ville, façade : Thou, statue en pierre.

Tarascon : La Tarasque, bronze.

théâtre de Tarascon, fronton : une lyre soutenue par deux anges.

La Comédie Humaine

La Comédie humaine est le titre sous lequel

Honoré de Balzac a regroupé un ensemble de plus de quatre-vingt-dix ouvrages -- romans,

nouvelles, contes et essais -- de genres réaliste,

romantique, fantastique ou philosophique, et dont l'écriture s'échelonne de 1829 à 1850.

Par cette oeuvre, Balzac veut faire une « histoire

naturelle de la société », explorant de façon systématique les groupes sociaux et les rouages de la société, afin de brosser une vaste fresque de son époque susceptible de servir de référence aux générations futures.

Vendu avec Facture et Certificat.

Bronze visible à notre galerie à L'Isle sur la Sorgue (France), le week-end.

Expédition gratuite pour la France.
sur devis pour l'étranger