

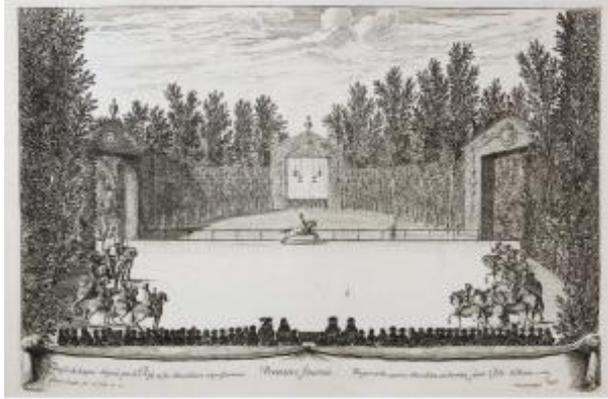


**PROANTIC**  
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

---

## Old Engraving - The Festivities Of Versailles - Israel Silvestre

380 EUR



Period : 17th century

Condition : Très bon état

Material : Paper

Dealer
--------

**Patrick Serouge**

Antique Maps - Atlas - Antique Engraving - Rare Books

Tel : +33(0)6 12 89 90 97

Mobile : Tous nos documents sont accompagnés d'un certificat d'authenticité.

Fax : Nos conditions de vente sont conformes au règlement de la LILA (Ligue Internationale de la Librairie Ancienne).

Tous nos livres et gravures sont garantis complets et en bonne condition sauf mentions contraires. Nous nous engageons à décrire avec précision les pièces vendues et indiquons clairement tous les défauts et les importantes restaurations effectuées. Nous nous portons garant de l'authenticité des pièces vendues.

110 rue des Rosiers

Description
-------------

Course de bague disputée par le Roy et ses chevaliers...

Épreuve originale réalisée vers 1678.

Très bon état.

Format papier : 48 x 36 cm.

Format gravure : 40 x 30 cm.

Original antique engraving of 1678.

« Les plaisirs de l'Isle enchantée, ou les festes, et divertissements du Roy, à Versailles, divisez en trois journées, et commencez le 7<sup>e</sup> jour de may, de l'année 1664 ». Gravées par Le Pautre et Silvestre. (1676).

Vous pouvez consulter l'ensemble des cartes, livres et gravures disponibles sur votre région en cliquant sur le lien de notre site internet spécialisé en archives anciennes géographiques :

<https://cartes-livres-anciens.com/categorie-produit/cartes-geographiques-anciennes-original-antique-maps/france/ile-de-france-78-versailles/>

Règlement sécurisé par carte bancaire sur notre site internet en cliquant sur le lien ci-dessous :

<https://cartes-livres-anciens.com/produit/cartes-geographiques-anciennes-original-antique-maps/france/ile-de-france-78-versailles/gravure-ancienne-les-fetes-de-versailles-israel-silvestre-8/>

Toutes nos cartes et gravures sont accompagnées d'un certificat d'authenticité.

Louis XIV donne sa première grande fête (qui durera une semaine du 7 au 13 mai 1664) pour un public de 600 invités : Les Plaisirs de l'Île enchantée. Le titre s'inspire d'un épisode du Roland furieux de l'Arioste. Pendant une semaine, la cour se voit offrir une succession de divertissements (carrousel, course de bague, de têtes, théâtre, ballet, feu d'artifice, collations, promenades, loterie) avant de quitter Versailles pour Fontainebleau. Une brochure de 58 pages en dressait un programme détaillé. Les deux artisans principaux de la fête sont Molière et Lully.

L'événement fait l'objet de nombreuses relations et les gravures d'Israël Silvestre répandent dans toute l'Europe les fastes versaillais.

Israël Silvestre (1621 - 1691) était un dessinateur, graveur, conseiller du roi en son Académie royale de peinture et de sculpture et collectionneur d'art.

Il accède aux charges de dessinateur ordinaire du roi en 1663 et devient maître à dessiner des pages des Grande et Petite Écuries en 1666. Une fabuleuse collection d'oeuvres d'art, essentiellement des dessins et des gravures, a été accumulée par Israël Silvestre et ses descendants.

Jeune, il apprend les premiers rudiments du dessin et de la peinture sous la direction de son père et montre très tôt une grande disposition pour les arts.

Il voyage beaucoup en Italie afin de s'inspirer et de se perfectionner auprès des maîtres anciens.

Durant ses voyages, il rapporte de nombreuses vues d'Italie qu'il grave pratiquement toutes.

Il laisse de nombreux dessins et plus de mille pièces gravées. Parmi ses plus beaux ouvrages, on peut citer le Carrousel de 1662, la représentation des Plaisirs de l'Isle Enchantée, les vues des demeures royales d'Île de France, dont Versailles, Vaux et Fontainebleau, ou les suites des églises de Rome.

Ring race contested by the King and his knights... Original proof made around 1678. Very good condition. Paper size: 48 x 36 cm. Engraving size: 40 x 30 cm. Original antique engraving of 1678. "The pleasures of the Enchanted Isle, or the festivities and entertainments of the King, at Versailles, divided into three days, and beginning on the 7th day of May, of the year 1664". Engraved by Le Pautre and Silvestre. (1676). You can view all the maps, books and engravings available in your region by clicking on the link to our website specializing in old geographical archives:

<https://cartes-livres-anciens.com/categorie-produit/cartes-geographiques-anciennes-original-antique-maps/france/ile-de-france-78-versailles/> Secure payment by credit card on our website by clicking on the link below:

<https://cartes-livres-anciens.com/produit/cartes-geographiques-anciennes-original-antique-maps/france/ile-de-france-78-versailles/gravure-ancienne-les-fetes-de-versailles-israel-silvestre-8/> All our maps and engravings are accompanied by a certificate of authenticity. Louis XIV gave his first major party (which would last a week from May 7 to 13, 1664) for an audience of 600 guests: The Pleasures of the Enchanted Island. The title was inspired by an episode from Ariosto's Roland Furieux. For a week, the court was offered a succession of entertainments (carousel, ring race, head race, theater, ballet, fireworks, snacks, walks, lottery) before leaving Versailles for Fontainebleau. A 58-page brochure provided a detailed program. The two main architects of the party were Molière and Lully. The event was the subject of many accounts and the engravings of

Israël Silvestre spread the splendor of Versailles throughout Europe. Israël Silvestre (1621 - 1691) was a designer, engraver, advisor to the king at his Royal Academy of Painting and Sculpture, and an art collector. He was appointed as the king's ordinary draftsman in 1663 and became master of drawing pages for the Grande and Petite Écuries in 1666. A fabulous collection of works of art, mainly drawings and engravings, was accumulated by Israël Silvestre and his descendants. As a young man, he learned the first rudiments of drawing and painting under the direction of his father and very early on showed a great inclination for the arts. He travelled extensively in Italy to draw inspiration and improve his skills with the old masters. During his travels, he brought back numerous views of Italy, almost all of which he engraved. He left behind numerous drawings and over a thousand engraved pieces. Among his finest works are the Carrousel of 1662, the representation of the Pleasures of the Enchanted Isle, the views of the royal residences of Île de France, including Versailles, Vaux and Fontainebleau, and the suites of churches in Rome.