Serge Ivanoff (1893-1983) Les Martigues Russian Painter



200 EUR

Signature : Serge IVANOFF (1893-1983)

Period : 20th century

Condition : Très bon état

Material : Oil painting on cardboard

Length : 35cm et 40cm avec cadre

Height : 27cm et 32cm avec cadre

Description

Serge IVANOFF peintre russe representant les martigues
Huile sur toile maroufler sur panneau

Livraison 20 euros
Serge Ivanoff (en russe : ?????? ???????? ??????, Sergueï Petrovitch Ivanov) est un peintre français d'origine russe né à Moscou le 25 décembre 1893 et mort dans le 9e arrondissement de Paris1 le 8 février 19832. Issu d'une famille de marchands moscovites, Serge Ivanoff se destine dès son plus jeune âge à une carrière artistique. Ses parents ayant déménagé leur entreprise à Saint-Pétersbourg, il y suit des cours à la Faculté des sciences naturelles, en particulier les conférences et travaux de laboratoire du professeur Victor Schmidt sur

Dealer

Antiquités Maitre
Mobilier , Objets d'Art, tableaux
Tel : 06 49 41 49 95
Mobile : royal_antique@hotmail.fr

Saint-Benoit-du-Sault 36170

l'anatomie humaine. C'est là qu'il noua ses premiers contacts avec l'Europe, à travers des voyages en Suisse et en Norvège. Puis vint la guerre, durant laquelle il fut mobilisé comme canonnier.
En 1917, alors que la Révolution russe fait rage, il entre à l'Académie des beaux-arts de Pétrograd et y perfectionne son art sous la direction bienveillante de Maître Braz3, qu'il retrouvera des années plus tard à Paris. Il se rend ensuite dans la classe du professeur Kardovsky et termine ses études à l'Académie avec un travail de concours en 1922.

Maison de pêcheurs sur la Volga, Serge Ivanoff, 1922
En 1920, sa femme, Thamara de Fresnoy, fuit le régime bolchévique et emmène à Paris leurs deux enfants. Deux ans plus tard, ses études terminées, Ivanoff se résout à la rejoindre en France. Avant de partir, il sillonne discrètement la campagne russe pour coucher sur papier ses visions de la Russie profonde qui le marqueront à jamais4,5. Poursuivant sa route, il fut accueilli par Ilia Répine dans sa datcha à Kuokkala, avant de traverser la Finlande à pied pour gagner l'Europe. Il restera marqué toute sa vie par les horreurs de la révolution.
En une dizaine d'années, parcourant les principales villes de cette Europe naissante, il parvient à s'établir une solide réputation de portraitiste. En 1930 (et pendant une vingtaine d'années), il collabore au magazine L'Illustration6 et, à ce titre, il parcourt une nouvelle fois le monde : Italie, Danemark, Hollande, Belgique, Brésil, Argentine7, etc.
Il réalise des reportages dessinés, telles ces séries de tableaux montrant l'Hôtel Drouot6 ou les Cathédrales de France (1940), dont le musée Carnavalet acquit plusieurs exemplaires en juin 1988. Il travaille aussi pour des magazines de mode ; il peint un grand portrait pour Van Cleef & Arpels, destiné à l'Exposition de New York en 19398, et surtout, il rencontre nombre de

personnalités les plus marquantes du moment.
A Rome, l'artiste fait la rencontre décisive de Viatcheslav Ivanovitch Ivanov, figure majeure de l'Âge d'argent. Le poète philosophe eut une influence significative sur le peintre. Il lui fit prendre conscience de son pouvoir créatif intime, ce qui lui permettra plus tard d'approfondir son cheminement personnel.
En 1950, le peintre décide de vivre aux États-Unis. Il est fait citoyen d'honneur6 de ce pays un an plus tard. Jusqu'à la fin des années 1960, il parcourt le continent américain où il effectue de nombreux portraits, à San Francisco, Rio de Janeiro ou Buenos Aires.

Exposition du tableau "Menaces" à l'Ambassade de Russie à Paris en 2006.
Puis il retourne définitivement en France et installe son atelier au 80 de la rue Taitbout à Paris. Développant un style plus personnel11, il reçoit en 1965 des mains d'André Malraux la médaille d'or du Salon des indépendants pour son grand tableau Menaces6, aujourd'hui conservé dans les collections de l'Ambassade de Russie en France (don de la famille Ivanoff à la mort de l'artiste). Il est enterré au cimetière des Batignolles (16e division).
Son petit-fils Alexandre Barbera-Ivanoff, né en 1973, est également un peintre.