



Old Zerbiya Rug, Rabat Rug, 167 Cm X 238 Cm, Hand-knotted Wool In Morocco Late 19th Century



4 360 EUR

Period : 19th century

Condition : Bon état

Material : Wool

Length : 238 cm - 93"

Width : 167 cm - 65"

Description

La pièce présentée ici est typique des tapis anciens de Rabat et de ses proches environs.

Elle en possède toutes les caractéristiques : dimensions : 167 cm x 238 cm de longueur, matériaux, nouage, coloris et motifs.

Un hexagone à lignes dentelées lie de vin, bleu et jaune paille encadre les motifs principaux, quatre médaillons de rameaux et de fleurs à fond vert et bordeaux accompagnés de quatre aiguières, symbolisant la pureté, posées sur un champ rouge-bordeaux, contenant aussi un décor fleuri et quelques animaux et fleurs de Mèdes.

Le losange est un motif qui revient souvent dans la décoration, l'ornementation, des tapis noués et autres travaux artistiques, non seulement à cause de sa forme décorative, mais aussi et surtout pour sa signification symbolique :

Dealer

Winstein

Antique & semi-antique rugs, objects from the world, paintings, furniture

Tel : 00 33 (0)6 13 36 09 30

Mobile : 00 33 (0)6 13 36 09 30

La Tour - Rue des Remparts

Revest-du-Bion 04 150

L'immortalité de l'âme.

Ce tapis royal ancien Rabat est noué en laine sur laine et date de la fin du XIXème du tout début du XXème siècle vers 1900 .

Pièce d'inspiration orientale en laine à teinture végétale, considérée comme un tapis de ville au Maroc.

A l'inverse des tapis berbères exprimant une réalité tribale, le tapis de Rabat s'inspire de l'art du tapis oriental.

Un champ central à mihrabs et à écoinçons est inscrit dans des cadres à motifs géométriques.

L'art des tapis est plutôt basé sur des géométries symétriques qui donnent naissance à des formes qui se répètent à l'infini.

Ils prennent généralement la forme de médaillons dont le centre évoque « Al Kaaba » (la tombe du prophète).

Les lignes sur un tapis, par exemple, suggèrent le flux et le reflux des musulmans qui s'engagent dans des processions ordonnées et rythmées invoquant Dieu.

Les motifs floraux, les feuilles, les plantes rappellent aux musulmans la vie promise au paradis après la mort.

Ces divers éléments de décoration émergent de l'art islamique et animent magnifiquement la surface des tapis.

La sublime bordure principale accompagnée d'une autre bordure en parallèle sont composées de grosses fleurs stylisées de diverses couleurs du plus bel effet.

Chaque motif est différent, on retrouve ce type de décor sur certaines pièces du Caucase, d'Asie mineure et de la Perse ancienne.

Les écoinçons sur fond bleu pâle, suggèrent un lit de fleurs stylisées, dans la tradition des tapis du Maghreb comme les Zerbiya , ils sont censés représenter un vol d'oiseaux ou l'élévation de la pensée.

Tapis Zerbiya, Rabat, Maroc, fin du XIXème siècle, rarissime tapis.

Laine à points noués et noeuds symétriques.

Rare Tapis marocain de collection.

Pièce marocaine nouée dans les régions de Rabat, Zemmour, Salé, et Zaïr, province de Rabat.

Champ central à double mihrab bordé de trois bordures à motifs géométriques et fleurs d'inspiration orientale.

Pendant le Protectorat français (à partir de 1912), on a assisté à une ambitieuse politique de préservation et d'encouragement de l'art du tapis berbère au Maroc.

Un "Service des Métiers et Arts Marocains" fut instauré pour la conservation des techniques et teintures des textiles.

On doit l'exécution de ce projet à Prosper Ricard soutenu par le Maréchal Lyautey, qui fit un travail considérable de classement et conservation des tapis du Maroc.

Lyautey entreprend de rétablir l'honneur et les rites de la royauté marocaine pourtant ancienne mais largement mise à mal par des décennies de luttes et de contestation.

Profondément royaliste, Lyautey redonne ainsi à la monarchie Alaouite les attributs du pouvoir.

Il est en effet convaincu que seul un sultan reconnu dans le prestige de ses traditions ancestrales pourra cimenter le peuple marocain jusque-là tiraillé entre des séparatismes tribaux incessants.

De ce fait le Maréchal organise la mise en place du respect des arts et coutumes du pays.

Un label artisanal et commercial fut créé et des coopératives furent mises en place.

C'est ce qui permet aujourd'hui de trouver des tapis marocains de très bonnes factures.

Les deux dernières photos montrent des tapis rares du Maroc, de notre collection en vente sur Proantic.

Il est possible d'admirer ce type de tapis au Musée DAR SI SAID, musée national du tissage et du tapis de Marrakech.

Ce tapis a été nettoyé professionnellement et de façon écologique.

J'ai une grande passion pour ces tapis qui possède un éclat, une vivacité rare dans l'art du nouage.

Dimensions : Largeur : 167 cm (65") x Longueur

: 238 cm (93")

ENVOI GRATUIT POUR LA FRANCE comme
pour l'ensemble de nos tapis.

FRANCE 0EUR / EUROPE 25EUR / WORLD
50EUR

Pour plus d'informations vous pouvez me joindre
au 06 13 36 09 30

ou sur winsteinprovence@gmail.com

Textes, photos WINSTEIN, droits réservés

www.winsteinprovence.com

REF WINSTEIN 1423