



**PROANTIC**  
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Auguste Chabaud (1882-1955) "mas De Graveson" Rare Lithograph 50 Copies. Fauve Provence, Seyss



390 EUR

Signature : Auguste Chabaud (1882-1955)

Period : 20th century

Condition : Très bon état

Material : Paper

Length : 48,5

Height : 38

#### Description

Très rare lithographie d'Auguste Chabaud représentant un mas à Graveson, signée dans la planche en bas à droite + signée du cachet d'atelier en bas à droite hors planche et numérotée 30/50 exemplaires en bas à droite hors planche. Format de la planche hors marges 30,5x43cm ou 38x48,5cm marges comprise ou 50x60cm cadre compris.

Livrée dans un cadre doré ancien.

Garantie authentique

Il s'agit effectivement d'une très rare lithographie d'Auguste Chabaud, seulement tirée à 50 exemplaires, je ne l'ai d'ailleurs pas retrouvée dans les ventes. Elle représente un mas à Graveson animé de plusieurs personnages, peut-être le mas de Chabaud car il habitait

#### Dealer

**Galerie Laurent Goudard**

Tableaux 19ème et Modernes, Spécialiste de l'Ecole de Crozant

Tel : 0555 333 777

Mobile : 06 22 24 11 48

12 rue Delescluze

Limoges 87000

Graveson? Les couleurs sont magnifiques, avec des bleus, verts, rouges, blanc etc... qui sont restées extrêmement fraîches. Chabaud a réalisé quelques lithographies, mais seulement quelques modèles et ce sont souvent les mêmes que l'on voit passer en ventes.

Auguste Elysée Chabaud né le 3 octobre 1882 à Nîmes et mort le 23 mai 1955 à Graveson est un peintre et sculpteur français.

Entré à l'école des beaux-arts d'Avignon en 1896, Auguste Chabaud a pour maître Pierre Grivolos. Puis en 1899, il part à Paris poursuivre ses études à l'Académie Julian et à École des beaux-arts, dans l'atelier de Fernand Cormon (1845-1924). Il rencontre Henri Matisse et André Derain. La propriété viticole de ses parents subit la crise de 1900, obligeant Auguste Chabaud à redescendre dans le Midi.

En 1901, Auguste Chabaud doit quitter Paris pour gagner sa vie, il s'embarque comme pilotin (ou pilotier) sur un navire et découvre la côte occidentale africaine. La même année son père meurt ; il hérite avec son frère de la propriété viticole et des terres que seul son frère va gérer. À cette période, Chabaud travaille beaucoup sur papiers de boucherie.

De 1903 à 1906, il fait son service militaire en Tunisie d'où il va revenir avec des carnets de croquis remplis d'images locales, dont de nombreux dessins de militaires, d'indigènes et de scènes de bar peuplés de filles et de marins.

De retour à Paris, Chabaud débute en 1907 au Salon des indépendants exposant parmi les fauves. Il va découvrir une nouvelle vie, celle de la nuit parisienne et des cabarets. Les collectionneurs commencent à s'intéresser à son travail. À Montmartre où il a son atelier, il peint les rues et les places animées ou désertes, les scènes de la vie nocturne et les maisons closes.

En 1911, il entame sa période cubiste, travaille de grands formats et sculpte.

S'ensuivent de nombreuses expositions dont celle de New York en 1913 où il expose aux côtés

d'Henri Matisse, André Derain, Maurice de Vlaminck et Pablo Picasso, puis à Chicago et Boston. Ses toiles de la période fauve décrivent la vie nocturne parisienne : cabarets, cafés théâtre, prostituées, aux teintes de couleurs vives (jaune, rouge) contrastant avec les couleurs de la nuit (bleu marine, noir).

À son retour de la Première Guerre mondiale, en 1919, Auguste Chabaud s'installe définitivement à Graveson, dans la propriété familiale, le mas de Martin situé au pied de la Montagnette. À partir de 1920, il entame sa période bleue où il emploie le bleu de Prusse à l'état pur, dans laquelle la Provence, ses personnages et ses coutumes sont mis en avant. Le Sud, qu'il n'a jamais cessé de peindre, même dans sa période parisienne, va l'occuper désormais exclusivement. Comme l'avait fait Paul Cézanne avec la montagne Sainte-Victoire, Auguste Chabaud immortalisera « la montagnette », peignant des scènes de campagne, des paysans arpentant les collines et sentiers des Alpilles. Il y restera jusqu'à la fin de sa vie, vivant reclus dans sa maison avec sa femme et ses sept enfants. Surnommé l'« ermite de Graveson », il meurt en 1955.

Certaines de ses oeuvres sont conservées à Marseille au musée Cantini, à Paris au musée national d'Art moderne, au musée d'Art moderne de la ville de Paris, et à Genève au Petit Palais.

En 1992, le conseil régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur ouvre un musée en son honneur à Graveson. Des peintres lui rendent régulièrement hommage, comme Claude Viallat en 2003.

Auguste Chabaud a écrit des poèmes et des livres comme L'Estocade de vérité, Le Tambour Gautier, Je me suis pris pour Démosthène.

Aujourd'hui sa cote est bien-sûr internationale, avec des prix pouvant aller jusqu'à plus de 100000EUR pour des oeuvres de sa période Fauve, dont plusieurs tableaux provenant de la collection Alain Delon ont atteint des prix records.

Pour info, je propose également une superbe  
huile/toile de Chabaud, allez voir mes autres  
annonces