



Estampes : Un Rembrandt et neuf des "Gueux" d'Après Jacques Callot. XVIII Ou XIX E S?

1 650 EUR



Signature : d'après Jacques Callot (XVII e s)

Period : 17th century

Condition : Bon état

Material : Paper

#### Description

Neuf estampes- planches d'après Jacques Callot...et un estampe d'après Rembrandt :la première sur la cadre sur le premier cadre aux cinq estampes des gueux !). En l'état, seul un spécialiste serait capable de certifier qu'elles datent du XVII e s ou si ce sont des reproductions du XVIII e ou XIX e s ! La signature est en bas de chaque personnage et les feuilles sont numérotées (...sauf la première : Rembrandt?)..  
On y retrouve : le frontispice-rare : "Capitano di baroni" , "la mère et ses trois enfants" ( n18) , " le gueux assis et mangeant" ( n24), "la vieille aux chats" (n25), "le mendiant aux béquilles coiffé d'un bonnet" ( n4) "les deux pellerins" ( n3) et "le joueur de vielle" ( n2). Les originaux datent de 1622 en pleine Guerre de Trente Ans (

#### Dealer

**Galerie des Antiques**  
antiquités XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles  
Mobile : 0666900522

53 bis rue de poterie  
Valognes 50700

1618-1648). Les batailles, les famines, les massacres, ont entraîné plusieurs millions de morts. Cette « guerre civile européenne » a dévasté la démographie et l'économie des États allemands et du royaume d'Espagne et a finalement consacré l'hégémonie de la France, qui s'épanouira davantage encore sous Louis XIV. La Guerre de Trente Ans a été marquée au plan religieux par l'affrontement entre protestantisme et catholicisme. La Lorraine de Callot était terre catholique, sur laquelle le protestantisme n'eut que très peu de prise. Le poids de la vie religieuse dans la vie quotidienne, et l'importance que prenait la question alors que l'Europe était dévastée par une guerre de religion, contribuent à expliquer pourquoi l'oeuvre religieuse de Callot est quantitativement si considérable, alors que c'est aujourd'hui surtout son oeuvre profane qui retient notre attention...Lorrain d'origine, à l'époque où il vécut, celle-ci était alors un Etat souverain, séparé du royaume de France. La passion de Callot pour le dessin a été très précoce. En 1607, son père le met en apprentissage pour quatre ans chez l'orfèvre Demange Crocq auprès duquel il apprend le dessin avec Jacques Bellange. Sa première gravure connue est un Portrait de Charles III daté de 1607. Lors d'un séjour à Rome qui se situe entre 1608 et 1611, il se perfectionne dans l'art de manier le burin chez Philippe Thomassin, un graveur originaire de Troyes. En 1612, il s'installe à Florence et en octobre 1614, le jeune Lorrain obtient des subsides de la Cour des Médicis et un atelier aux Offices. Commence alors une période d'intense activité qui dure 7 ans. On lui enseigne la perspective. Il dessine beaucoup et réalise plusieurs suites et gravures isolées, Après la mort de Cosme II de Médicis , son protecteur, Callot perd sa pension. Comme beaucoup d'autres artistes étrangers, il doit quitter la Cour de Florence. Il s'établit à Nancy où il grave de nombreux dessins inspirés par la vie florentine et la "commedia dell'arte". À partir de 1623, Callot reçoit un soutien financier du duc de

Lorraine. La cour d'Espagne lui commande en 1626 le Siège de Breda pour célébrer la victoire de l'armée espagnole sur les Provinces-Unies. Composée de six planches, cette gravure virtuose propose un plan synoptique du siège en combinant des éléments de cartographie et de scénographie. Ces planches connaissent un grand succès et lui valent d'être contacté par le Roi de France qui lui confiera 12 autres planches sur l'attaque du fort de Saint-Martin en Ré et de La Rochelle en 1629. Définitivement de retour à Nancy en 1632, il assiste à la fin de l'indépendance du duché de Lorraine, qui est pris par Louis XIII en 1633. Louis XIII voulait attirer Callot à lui par une pension de mille écus, mais Callot refuse. Les fameuses eaux-fortes des Grandes Misères de la Guerre, dix-huit pièces décrivant tous les aspects de la vie militaire, de l'enrôlement jusqu'aux scènes de pillage et de châtiments corporels, sont publiées en 1633 par son ami Henriot. Callot meurt le 24 mars 1635 d'un cancer à l'estomac qui l'a atteint depuis 1630. Ses gravures le mettent au rang des plus grands maîtres lorrains du XVIIe siècle aux coté de Claude Gellée et de Georges de La Tour. Ses gravures, essentiellement des eauxfortes - technique qu'il perfectionna - sont répandues dans toute l'Europe et font preuve d'une maîtrise exceptionnelle . Cadre classique X2; Protégées sous verre. Epoque XVIII ou XIX e ? Intéressantes pièces de collection. Bon état.