Grand Christ " Janséniste " - Fin XVIIIe

1 900 EUR

Period : 18th century
Condition : Très bon état
Material : Solid wood
Width : 55 cm
Height : 110 cm

https://www.proantic.com/en/1273433-grand-christ-janseniste-fin-xviiie.html

Description

Très belle sculpture en bois de noyer finement sculpté, représentant le Christ. Le corp athlétique et musclé, à l'anatomie parfaite, présente des formes pleines, de grande beauté plastique. La tête à la chevelure bouclée est inclinée sur la droite, les jambes légèrement fléchies ont les pieds alignés et cloués séparément, le perizonium, noué avec chute latérale, montre un travail savant de draperie à plies en cuvette, les plaies de flagellation particulièrement marquées. Le Christ presenté ici montre une grande finesse d'exécution et illustre la virtuosité atteinte par l'artiste.
Cette appellation de Christ "Janséniste " , née au XIXe siècle, désigne les Christs sculptés d'une seule pièce dont les bras se referment à la verticale et les pieds sont alignés et cloués

Dealer

Totem125 Antiques
Antiques,paintings, art objects, decorative items
Tel : +32497750151

Rue Blaes 125
Bruxelles 1180

séparément. Ce sont les peintres d'Anvers qui furent les premiers à resserrer les bras du Christ sur leurs tableaux, dans le but d'amplifier la souffrance du Christ sur la Croix. L'artiste à qui on doit dès le 17ème siècle la diffusion de ce type iconographique est Peter Paul Rubens. La pensée janséniste prônait que la Grâce n'était accordée qu'a une minorité d'Elus : les bras du Christ qui se resserrent à la verticale donnent le sentiment de ne pouvoir accueillir qu' une partie de l'Humanité. Cette pensée déclencha de vives polémiques au sein de l'église catholique et fut mise à l'index par le Pape Urbain VIII.