



**H. MONTOYA ORTIZ / PLAGE DU PACIFIQUE SUD / huile sur panneau /**

580 EUR



Signature : HERIBERTO MONTOYA ORTIZ

Period : 20th century

Condition : Parfait état

Material : Oil painting on wood

Description

Ravissante oeuvre de l'artiste chilien  
HERIBERTO MONTOYA ORTIZ, huile sur  
panneau en excellent état.  
Signée en bas à droite et datée 02.

"Une plage du Pacifique"

33 x 54 à vue

53 x 74 avec cadre

Cadre en bois massif doré et marie-louise en  
tissu.

Heriberto Montoya-Ortiz est né à Lota, au Chili,  
le 12 mars 1963, il a déménagé à Santiago avec  
son père qui est également peintre.

L'artiste Sergio Vargas Quesada, un ami de son  
père, a découvert les capacités de ce jeune  
homme et a commencé à lui donner des cours

Dealer

**ARTYGEORGES**

Peinture ancienne & moderne

Tel : 0471689602

Mobile : 0674559787

Montclard

Anglards-de-Salers 15380

particuliers et l'a encouragé à peindre différents endroits du Chili et l'a initié au monde de la peinture.

Lorsque son père a appris les intérêts de son fils, il lui a présenté un collègue bien connu, le peintre hongrois Ladislao Cheney et il est devenu un élève de Cheney. Après un certain temps, il a quitté l'atelier de Cheney pour continuer son travail en plein air avec d'autres artistes, et il a formé le groupe « Lautaro ».

Il a eu sa première exposition avec ce groupe au Musée « La Casa del Corregidor » de Santiago du Chili, et une exposition individuelle à la Galerie Toulouse de Las Condes, Santiago.

À la fin des années 1980, il a quitté le Chili et s'est installé en Argentine et à Guernica, au sud de Buenos Aires.

Il est rapidement devenu un artiste bien connu dans le monde de l'art de Buenos Aires grâce à ses coups de pinceau originaux et à ses couleurs brillantes qui font partie de son style unique. Selon ses propres mots, il est important d'avoir le sujet devant les yeux et d'obtenir une image plus fraîche et plus vive.

La façon dont il aborde son art est simple mais pas simpliste, suivant son propre chemin, le même que les romantiques et les impressionnistes ont fait dans le passé, et il essaie de ne pas succomber à des styles plus à la mode. Ses peintures sont authentiques, elles viennent de son cœur, et chacune d'entre elles est un abattage pour lui et pour le spectateur.