



Adolphe Monticelli 1824/1886 Portrait Of A Young Woman



3 400 EUR

Signature : ADOLPHE MONTICELLI

Period : 19th century

Condition : Très bon état

Material : Oil painting on wood

Width : 22 cm et 17 cm pour l'oeuvre

Height : 28 cm et 25 cm pour l'oeuvre

Description

Portrait d'une jeune femme a la robe huile sur panneau annotée aus dos Monticelli ,Adolphe Joseph Thomas monticelli 1824/1886
Cadre en bois sculpté et patiné qui semble d'origine ,oeuvre de qualité en excellent état général

Adolphe Monticelli est élève au lycée Thiers de Marseille3, et à l'École des beaux-arts qui jouxte le lycée. Il fut influencé à la fois par Eugène Delacroix, les oeuvres du musée du Louvre et l'atmosphère provençale, plus que par les voyages en Orient qu'il ne fit pas. Les peintres marseillais tels que Fabius Brest , Alexandre Jean-Baptiste Brun ou Alfred Chataud lui communiquent dans leurs oeuvres leurs impressions de voyage, et lui

Dealer

Antiquités Maitre

Mobilier , Objets d'Art, tableaux

Tel : 06 49 41 49 95

Mobile : royal_antique@hotmail.fr

Saint-Benoit-du-Sault 36170

inspirent peut-être ses scènes de harem et ses entrées de mosquées. Sa touche audacieuse, empâtée est proche de celle de Narcisse Diaz de la Pena ou de Félix Ziem dont il a suivi les cours. André Chave est considéré comme son principal mécène à Marseille.

En 1865, il reçoit de Napoléon III la commande d'une décoration pour le palais des Tuileries.

En 1885, à la suite d'une attaque, il est frappé de paralysie ne laissant libre que ses yeux et son cerveau. Il meurt le 29 juin 1886, entouré de ses amis et est enterré au cimetière Saint Pierre.

Vincent van Gogh s'est inspiré de Monticelli, qu'il ne rencontra jamais puisque ce dernier meurt en 1886 quelques mois avant que van Gogh n'arrive à Paris. Celui-ci étudie la technique de Monticelli et expérimente pour certaines oeuvres cette peinture colorée et particulièrement expressive, en témoignent ses vases et bouquets et sa recherche d'une touche épaisse. « Monticelli prenait quelquefois un bouquet de fleurs pour motif de rassembler sur un seul panneau toute la gamme de ses tons les plus riches et les mieux équilibrés » écrira Vincent à son frère Théo, en mars 1888^{4,5,6}.