Eugène Aizelin (1821-1902), sujet en bronze "Marguerite", XIXe



3 200 EUR

Signature : Eugène Aizelin (1821 -1902)
Period : 19th century
Condition : Bon état
Material : Bronze
Width : 26 cm
Height : 86 cm
Depth : 32 cm

Description

Eugène Aizelin (1821-1902)
Marguerite
Bronze
XIXe
Vers 1880
Signé sur la tranche de la base : EUGne AIZELIN
Signature du fondeur sur la tranche de la base : F. BARBEDIENNE, Fondeur . Paris
A noter sur la plaque en laiton doré :
A Mme MIOLAN CARVALHO
L'OPÉRA COMIQUE
9 Juin 1885

Beau bronze à patine chocolat figurant Marguerite, personnage de l'opéra romantique en 3 actes de 1855, inspiré de la légende de Faust. La musique est du compositeur Meyer Lutz et le

Dealer

Antiquités Rodriguez Décoration
Antiquités Rodriguez Décoration
Tel : DÃ©borah LalaudiÃ¨re : 06 63 53 10 81
Fax : 01 40 11 92 88

15 rue Jules Valles
Saint-Ouen 93400

livret de Henri Drayton d'après la pièce Faust de Johann Wolfgang von Goethe. Le film de 1900 "Faust and Marguerite" est une adaptation de la pièce réalisée par Edwin S. Porter.
Marie-Caroline Miolan-Carvalho est une cantatrice française, née le 31 décembre 1827 à Marseille et décédé au hameau balnéaire de Puys près de Dieppe le 10 juillet 1895. Par sa remarquable agilité vocale de soprano colorature, elle est une des premières « superdivas » du XIXe.
Fille du hautboïste Félix Miolan, elle étudie le chant avec le ténor Gilbert Duprez en 1843 avant d'être engagée à l'Opéra-Comique en 1850. Elle crée en 1853 le rôle de Jeannette dans Les Noces de Jeannette de Victor Massé. Elle épouse la même année Léon Carvalho, qu'elle suit au Théâtre-Lyrique dont il prend la direction en 1856 afin d'offrir à sa femme les premiers rôles qui lui sont refusés à l'Opéra-Comique. Elle crée ainsi les principales héroïnes des opéras de Charles Gounod : Marguerite dans Faust en 1859, Mireille en 1864 et Juliette dans Roméo et Juliette en 1867. Elle excelle également dans le répertoire mozartien : Chérubin dans Les Noces de Figaro, Zerlina dans Don Giovanni et Pamina dans La Flûte enchantée.
Lorsque son mari quitte la direction du Théâtre-Lyrique en 1868 (entre-temps transporté dans sa nouvelle salle, place du Châtelet), elle retourne à l'Opéra-Comique puis intègre l'Opéra de Paris où elle se produira jusqu'en 1885, parallèlement à une carrière internationale.
Elle prend sa retraite en 1885 avec le rôle de Marguerite et enseigne le chant dans son appartement parisien. Son élève la plus notable est Marie Delna.
Notre bronze "Marguerite" est daté du 9 juin 1885, probablment un présent pour sa fin de carrière à l'Opéra.

Quelques traces de vert de gris sur la patine : devis de restauration à la demande.