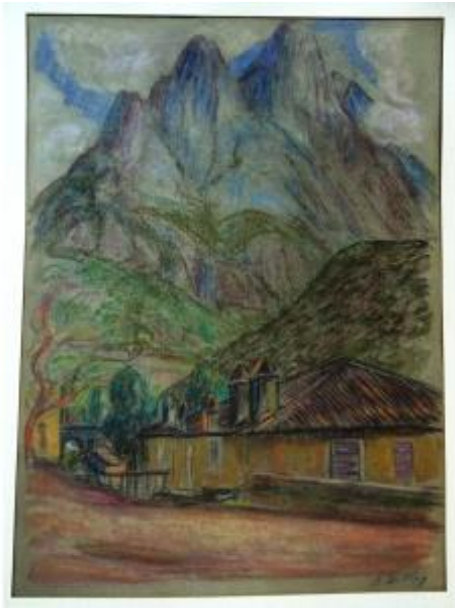




Léon Detroy (1859-1955) " Paysage De Montagnes, Alpes Maritimes " Ecole De Crozant



820 EUR

Signature : Léon Detroy (1859-1955)

Period : 20th century

Condition : Bon état

Material : Pastel

Length : 45

Height : 60

<https://www.proantic.com/en/1236768-leon-detroy-1859-1955-quot-paysage-de-montagnes-alpes-maritimes-quot-ecole-de-crozant-a.html>

Description

Nouveau pastel de Léon Detroy cette fois représentant un paysage de montagnes en région PACA ou Italie, signé en bas à droite.

Format hors cadre 60x45cm ou 75x59cm cadre compris

Il s'agit donc d'un nouveau pastel de Detroy, il représente ici un village dans une vallée avec en arrière plan des montagnes, très probablement dans les Alpes maritimes, peut-être vers Menton ou pourquoi pas en Italie. Sa touche est toujours très typique et très reconnaissable, par larges aplats de couleurs, ici dans des tons chauds d'ocres, orangés, verts, rose ou bleu.

Detroy a beaucoup peint dans ces régions, et il a réalisé un bon nombre de pastels, les vues de Creuse, comme la vue de Gargillesse que je propose également, sont plus rares dans cette

Dealer

Galerie Laurent Goudard

Tableaux 19ème et Modernes, Spécialiste de l'Ecole de Crozant

Tel : 0555 333 777

Mobile : 06 22 24 11 48

12 rue Delescluze

Limoges 87000

technique qu'il affectionnait particulièrement, tout comme son concurrent Armand Guillaumin. Grand peintre parmi les grands, je ne présente que sommairement Léon Detroy, chef de file avec Guillaumin, de la aujourd'hui célèbre Ecole de Crozant.

Avec Guillaumin, ces 2 peintres se partageront les honneurs, les élèves, les amis mais aussi les sites de la vallée de la Creuse, Detroy étant plus attaché à Gargillesse et ses environs, quand Guillaumin le fut plus pour Crozant et ses alentours.

Donc d'abord installé à Crozant, puis à Fresselines et Gargillesse, il deviendra une figure incontournable de la vallée de la Creuse. Il avait fait ses études à Paris aux côtés de Lebourg, comme ce dernier, il quittera assez vite les bancs de l'école, trop académique pour lui. Il rencontrera la Creuse vers 1888, après avoir lu Geoge Sand, et là il rencontrera Maurice Rollinat, Monet et deviendra l'ami d'Alluaud avec lequel il partagera notamment des voyages en Italie ou à Agay où il rencontrera d'autres grands peintres de l'époque, tels Valtat, Van den Eckout, Anquetin etc...qui lui seront fidèles toute leur vie. Il eut la reconnaissance de nombreux artistes et critiques de l'époque, Salmon, Wilette...

Ses techniques évolueront au fil de sa vie; il adoptera la touche, puis deviendra quasi Fauve avec une touche plus large, puis mélangera petites touches et grands aplats comme ici, jusqu'à styliser ses motifs, que ce soit dans la Creuse, sur la cote d'Azur, à Collioure, en Italie, au Maghreb, en Hollande, Belgique, Bretagne etc... il fut donc un grand voyageur, mais ce seront les bords de la Méditerranée qui attireront le plus l'artiste. En fin de carrière, installé à Gargillesse, il ne fera plus guère que des natures mortes, mais elles auront eues une part très importante dans sa carrière, certaines seront d'ailleurs de véritables chefs d'oeuvre, autant que ses paysages; celle-ci nous le prouve une fois de plus. Et même en fin de vie, le charme continuera d'opérer tant sa peinture demeure VRAIE et SINCERE !

Enfin reconnu comme étant un des plus grand peintre de la vallée de la Creuse, si ce n'est le plus grand, sa côte ne cesse de croître, encore plus depuis la récente exposition et l'excellent ouvrage de Pascal Goes aux éditions Les Ardents éditeurs: " Léon Detroy, un postimpressionniste, des lumières du midi à la vallée de la Creuse" .

Ce pastel est en parfait état, livré dans un encadrement moderne doré avec quelques légers manques, je n'ai pas décadré ce pastel. Il est encore plus réussi en réalité car la vitre et ses reflets compliquent de bonnes photos.
Garanti authentique