



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Urbain Basset (1842-1924). The Torrent



1 400 EUR

Signature : Urbain Basset (Grenoble 1842 - Bernin 1924)

Period : 20th century

Condition : Parfait état

Material : Bronze

Height : 33 cm

Description

Bronze proof with nuanced brown patina, signed and titled on the terrace. H 33 cm D'abord élève d'Irvoy à Grenoble, Basset intègre en 1866 l'atelier de J.Cavelier à l'école des Beaux-Arts de Paris. En 1872, il réalise un voyage d'étude à travers l'Italie. A partir de 1889, parallèlement à son activité de statuaire, il travaille au sein du Musée Indochinois du Trocadéro fondé par Louis Delaporte. Sur demande de ce dernier, le ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts lui confie, l'hiver 1896-1897, la mission au Cambodge, de « relever et photographier certains monuments de l'art Khmer ». Il ramènera de nombreux moulages d'éléments

Dealer

Galerie Vaujany

Art ancien

Tel : 04 76 43 78 57

6, rue du Lieutenant Chanaron

Grenoble 38000

du temple de Bayon à Angkor. En 1898, il est nommé directeur de l'école des Arts Industriels et des Beaux-Arts de Grenoble, poste qu'il conserve jusqu'en 1912 . Dans la même école, il enseigne le modelage de 1913 à 1920. Il expose au Salon de Grenoble de 1886 à 1922 et au Salon de Paris de 1870 à 1900. Le Musée de Grenoble conserve de nombreuses oeuvres de l'artiste.

Lorsqu'une oeuvre originale, présentée au Salon de Paris, remporte un certain succès, elle donne lieu à l'édition de réductions, de formats plus accessibles par la nouvelle bourgeoisie du XIX^e siècle.

Basset présente l'épreuve originale en plâtre au salon de Paris de 1876 (n° 3067) puis l'épreuve en bronze au Salon de 1878 (n° 4034, haut. 2,50m). Elle est acquise par l'Etat pour la somme de 8000 francs avec l'appui d'Hébert et de Debelle, intervenus auprès de Jean Casimir-Périer, alors secrétaire d'état au ministère de l'Instruction publique et des Beaux - Arts. Ce dernier avait déjà, au salon de 1876, remarqué et apprécié l'épreuve en plâtre présentée par Basset : « frappé par le grand spectacle de la nature, en visitant les Alpes, les abîmes effrayants, au fond desquels se précipite la Romanche, Basset a essayé de personnifier le Torrent, entreprise difficile et dans laquelle il a remarquablement réussi ». (Casimir - Périer, député de l'Isère, le 22 mai 1876).

L'état dépose l'oeuvre à Grenoble. Le bronze est placé au Jardin de Ville. « Il faisait l'admiration de tous les Grenoblois. Elevé dans la partie du jardin

comprise entre le kiosque et les
maisons de la rue Montorge, il dominait une
grande rocaille qui attirait
l'attention des promeneurs. Cette statue
représentait un homme nu portant sur
l'épaule une cruche d'où s'échappait l'eau, laquelle
donnait naissance à un
petit torrent qui se glissait entre les pierres de la
rocaille. Non loin de là,
une petite mare avait été créée. Sur les eaux
limpides, des cygnes glissaient
fièrement autour d'une petite île où trônait une
baraque en bois ». (Dictionnaire
de l'Isère)

Peu avant la seconde guerre
mondiale, toute cette implantation imaginée par
l'architecte Roland, disparut.
« Cela paraît-il attirait les moustiques. Un des
charmes de Grenoble
disparaissait, en tout cas, un des derniers
souvenirs de la Belle Epoque
». (Dictionnaire de l'Isère). Destiné à la fonte par
les allemands en 1942,
retrouvé en Allemagne en 1950 et restitué à la
ville, le bronze fut remplacé en
1985 dans le jardin de ville sur une fontaine de
béton en gradin. Aujourd'hui
il est question, qu'après restauration, il élise
domicile au Jardin des
Plantes. Sur la cruche sont gravé les signes du
zodiaque, sauf un, le verseau
(verse eau).

Bibliographie :

o Madeleine Dumontier-Tissot.

Catalogue du XIXe siècle du Musée de Grenoble.
1995

o Catalogue interministériel des

dépôts d'oeuvres d'art de l'Etat (CDOA) voir la
liste des

oeuvres de Basset conservées dans
les bâtiments publics.

<https://www.proantic.com/en/1198026-urbain-basset-1842-1924-the-torrent.html>