



Pair Of Impressionist Landscape Paintings By Francesco Filippini 1853-1895

2 800 EUR



Signature : Francesco Filippini 1853-1895

Period : 19th century

Condition : Bon état

Material : Oil painting

Description

Travail italien, époque impressionnisme

Superbe paire de tableau huile sur toile du célèbre et reconnu peintre Italien Francesco Filippini (1853-1895).

Il est considéré comme une figure de l'impressionnisme italien, son oeuvre est marquée par une prédilection pour les paysages et les sujets de plein air.

Représentant deux paysages traité avec beaucoup de qualité et de cachet représentative des oeuvres de ce grand peintre.

Tous deux encadré dans cadre doré, oeuvres n'ayant subits aucunes restaurations.

Dealer

Arlequin Antiquités

Antiquaire généraliste / Tapissier depuis 1880

Tel : 06 12 97 40 47

27 rue de Paris

Sermaises 45300

Biographie:

Francesco Filippini (Brescia, 18 septembre 1853 - Milan, 6 mars 1895) est un peintre italien. Il est considéré comme une figure de l'impressionnisme italien. Son oeuvre est marquée par une prédilection pour les paysages et les sujets de plein air.

Fils d'un menuisier, Lorenzo Filippini, et d'une couturière, Silvia Signoria, Francesco Filippini provient d'un milieu modeste. Tout jeune, il commence à peindre seul, mais cette vocation est souvent entravée par la pauvreté dans laquelle vit sa famille, ce qui l'a obligé à travailler encore enfant, en étant commis dans une pâtisserie appartenant à la famille Chiappa¹. Là, dès l'âge de treize ans, Filippini réalise, durant les pauses, des portraits de membres de cette famille, tracés au charbon de bois sur du papier d'emballage, qui témoignent d'un véritable talent précoce².

Plus tard, grâce à sa belle écriture, il est embauché comme clerc de notaire.

Il fréquente le milieu artistique de Brescia, s'inscrit au début des années 1870 à une école de peinture, d'art et artisanat rattachée à la Pinacothèque Tosio Martinengo^{1,3}, où il se forme au contact du maître Giuseppe Ariassi et de Luigi Campini. À partir de 1875, il s'établit à Milan, suit des cours à l'Accademia di Belle Arti di Brera, étudie avec Giuseppe Bertini⁴ et remporte plusieurs prix⁵.

Un apprenti peintre à Paris[modifier | modifier le code]

En 1879, Francesco Filippini se rend en France pour visiter le Salon de peinture et de sculpture de Paris, rend visite notamment à l'atelier de Charles Gleyre et se lie d'amitié avec Claude Monet. Il est alors plus intéressé par le paysagisme romantique tardif que par les débuts de l'impressionnisme, bien que certaines de ses oeuvres de cette époque dénotent une communauté d'inspiration avec les atmosphères brumeuses et hivernales que Monet exprime dans ses tableaux consacrés à la gare de Paris-Saint-Lazare (La Gare Saint-Lazare,

1877, Cambridge, Fogg Art Museum) ; tel est par exemple le cas de Laguna veneta peint en 18776.

Claude Monet, La Gare Saint-Lazare : Extérieur de la gare, arrivée d'un train. (1877) ; 64 × 81 cm, Paris

Marché de l'art[

Lors d'une vente aux enchères Sotheby's Milano en 2007, Ai piedi del ghiacciaio (Au pied du glacier, 1875) de Francesco Filippini, une huile sur toile, a été vendue pour 102 250 euros plus les frais d'enchères⁷.

Francesco Filippini, avec Mario Schifano, est le peintre italien le plus contrefait. On suppose que plus de 30 % des oeuvres de Filippini sont des contrefaçons, réalisées par des « copistes » qualifiés à partir de 1930. Toutes les oeuvres authentiques de Francesco Filippini sont signées, il n'y a que rarement des indications de dates.

Cependant, il n'est pas difficile pour un expert d'identifier un faux Filippini. Il peint de la même manière même dans de petites dimensions, avec son long trait tout en travaillant sur des supports réduits⁸.

Expositions

Museo Palazzo Tosio Martinengo, 100 capolavori del XIX e XX secolo dalle collezioni private bresciane, Brescia, 2018

Francesco Filippini, Laguna Veneta (1892)

Musées

Musée Gallerie di Piazza Scala de Milan, (Prime Nevi)

Musée Pinacothèque de Brera, Milan (Il maglio, La strigliatura della canapa)

Galerie d'art moderne de Milan

Collection d'art de la Fondazione Cariplo, Milan

Museo di Santa Giulia, Brescia

Pinacothèque Tosio Martinengo, Brescia

Regione Lombardia, Milan

Académie des beaux-arts de Brera, Milan,
(Mattino di novembre a Ligurno, 1885).

Musei Civici di Arte e Storia di

Brescia (Autoritratto giovanile, Studio di nudo virile, Giovane donna dal vestito verde, Ritratto del Padre, Ritratto della madre, Paesaggio, Fulvio che svela a Cicerone la congiura di Catilina)

Musée d'art moderne Ricci Oddi, Piacenza

Galerie d'art moderne (Novara)

Distinctions

Francesco Filippini a remporté plusieurs prix,
parmi lesquels :

Premio Brozzoni, 1876, avec un sujet historique,
1878, 1880, 1881

Premio Fumagalli 1887

Membre honoraire de la Académie de Brera de
Milan 1888

La Fondazione Premio Canonica 1889

La Fondazione Premio Mylius 1890