Jean Mingam (1927-1987) - Lithographie - Visage De Christ - 1960

550 EUR

Signature : Jean Mingam (1927-1987)
Period : 20th century
Condition : Très bon état
Material : Paper
https://www.proantic.com/en/1179436-jean-mingam-1927-1987-lithographie-visage-de-christ-1960.html

Description

Grande Lithographie de l'incontournable Artiste Finistérien Jean Mingam.
Signée et datée dans la planche 1960 en bas à gauche.
Dimensions: 71 cm de hauteur x 60 cm de largeur avec cadre, 50 cm x 40 cm pour la cuvette, à vue.
En très bon état.

Artiste pluridisciplinaire incontournable ... sculpteur, peintre, céramiste, maître verrier. Jean Mingam a eu une rétrospective au Musée de Pont-Aven en 1990.

Dealer

Crozon Antiquités
Fine Art, Ceramics, Arts décoratifs & Design (19th/20th/21st century).
Mobile : 0763049305

4 & 18 Quai Kador
Crozon 29160

"Celui dont Beaufrère a dit : "son nom figurera parmi les plus grands" est un artiste à part dont l'itinéraire marginal ne permet pas le classement.

C'est avant tout, un homme à la recherche de sa vérité, une nature ardente qui ne supporte ni les concessions ni la facilité, un tempérament hors du commun avec ses contradictions internes, vécues parfois douloureusement. Il fuit l'habileté et rejette le système qui finit par détruire l'artiste ; si l'homme fait l'oeuvre, l'oeuvre choisit son homme, affirme-t-il.

L'étude de la sculpture lui a donné le sens du volume, de la composition ; il a l'habitude de se soumettre à la contrainte du matériau et la lente maturation nécessaire à l'élaboration de l'ébauche convient à son goût de la contemplation. La couleur, par contre, il la travaille d'instinct lorsqu'il cherche à traduire impulsivement les sentiments qu'il ressent. Avec le trait qui s'épure, et la couleur posée par touches spontanées, l'oeuvre tend au dépouillement.

Ce parti pris aboutit à une stylisation qui lui permet d'exprimer avec force ses émotions.

Sur le fond blanc, il place au couteau quelques taches colorées qui soutiendront le sujet, l'équilibreront, il travaille largement, harmonisant la vibration des tons, précisant le sujet et s'arrêtant dès que l'ensemble suffit à suggérer l'image qu'il veut imposer, la sensation qui affleure.

Paix intérieure d'un magnificat ou masques défigurés de violences, sa création est bouillonnement de vie, recherche d'un équilibre entre spiritualité et humanité comme en témoignent ses visages doubles, avec un côté ouvert et l'autre clos.

Prophète dans un monde matérialiste, c'est avec sa propre substance qu'il crée, c'est avec son esprit et son coeur déchirés, triturés dans la découverte de la vérité, qu'il fait éclater la matière.

Jean Mingam a choisi la synthése pour transposer la réalité et participer à la création car cet artiste est d'abord un être enraciné en Dieu,

partout présent dans l'oeuvre.

Sa vision allie le mystique au sensuel avec un amour des volumes et des couleurs chaudes, exprimant tour à tour rage de vivre ou désespoir, inquiétude ou sérénité."

1990 - Catherine Puget (Ancienne Conservatrice du Musée de Pont-Aven)