PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Bust Representing A Faun Signed Antonio Giovanni Lanzirotti

7 500 EUR

Signature : Antonio Giovanni Lanzirotti

Period : 19th century

Condition : Parfait état

Material : Bronze

Width : 33 cm

Height : 72 cm

Depth : 28 cm

Description

Buste en bronze représentant un faune fin 19ème signé Antonio Giovanni Lanzirotti (1839-1911), né à Palerme le 9 mai 1839 et mort le 28 février 1911, est un sculpteur italien qui a travaillé en France et en Italie. Il a combattu pour l'indépendance de la Sicile, puis de l'Italie. Et a été auprès d'Auguste Clésinger le directeur des ateliers de la photosculpture de la Société générale de photosculpture de France.
Antonio Giovanni Lanzirotti est né à Palerme, où il termine ses études. Il va ensuite à Paris, où il est l'élève de Joseph Michel Ange Pollet.
Sa première oeuvre sculptée est l'Éducation de Bacchus, exposée à l'exposition universelle de 1855 à Paris. En 1858-1859, il présente au préfet de la Seine l'esquisse d'un projet de « Groupe allégorique en l'honneur de S. M. l'Empereur

Dealer

Antiquités Paul Azzopardi
Antics Decoration
Tel : 04 91 53 05 48
Mobile : 06 09 30 88 67

226 rue Paradis -13006 Marseille 7bis avenue des 4 Otages 84800 Isle sur Sorgues
Marseille 13 006 -84800

Napoléon III, et qui pourrait être placé entre les jardins de la cour du nouveau Louvre ...
En 1863, il est appelé à Turin, où le roi Victor-Emmanuel II lui commande les statues du comte Verde et du duc Victor-Amédée Ier. Il envoie à Paris les statues de La Penseuse et L'Esclave grecque, une niche du rez-de-chaussée de l'aile nord de la Cour carrée du musée du Louvre. Et la seconde fait partie des collections du musée des beaux-arts Jules-Chéret, à Nice.
En 1860, Lanzirotti rejoint le mouvement de Giuseppe Garibaldi, et est fait prisonnier au Cap Corse. Il est emprisonné pendant deux mois à Gaete, puis revient à Paris. Là, il sculpte : Amore punito (Amour puni) ; La Danza (La Danse) ; le mausolée du comte Tyzhieviez, et un baigneur qu'il expose au Salon. Il sculpte aussi Il Piacere (Le Plaisir) et La Follia (La Folie).
Il crée également de nombreux bustes et portraits, dont ceux de Cassagnac, d'Émile de Girardin, du docteur Armand Trousseau, de Beaumarchais, du roi Umberto Ie d'Italie.
Il est en 1867 le directeur des ateliers de photosculpture de la Société générale de photosculpture de France, auprès d'Auguste Clésinger.
Lanzirotti a été honoré par de nombreuses académies, et a reçu les insignes de la croix de chevalier de l'ordre des Saints-Maurice-et-Lazare et les insignes de l'ordre d'Isabelle la Catholique. Il a été également intronisé dans l'ordre de la Couronne d'Italie.